

LJ JOURNAL

SAKURA

SPRING 2021 COLLECTION



2021 桜コレクション
全モールディングの額装例掲載！
スタッフによるおすすめコメントも

LARSON・JUHL

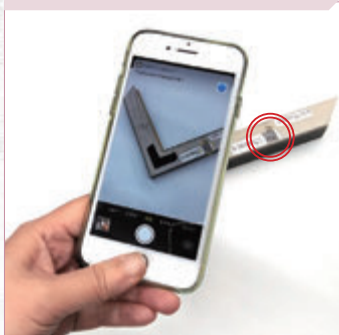
LJ JOURNAL

SAKURA

SPRING 2021 COLLECTION

🌸 フレームサンプルにQRコード搭載!

フレームサンプル裏のQRコードを読み取り



商品写真をチェック!



今回の新「桜コレクション」より、コーナーサンプルラベルにQRコードを加えます(既存コレクションは今後製造分についてQRコードを追加予定)。

お手持ちのスマートフォンなどでスキャンしていただくことで、商品写真が掲載されます。商品写真は同シリーズのバリエーション表示の他、額装例写真などでもご覧いただけるよう整備して参ります。

ラーソン・ジュエルは今後も、お客様の店頭での接客がより便利になるよう、デジタル技術を活用したサポートを強化していく計画です。

Turner

ターナー



モールドイングの長さ: 2.6 ~ 3.0M

製造国: イタリア

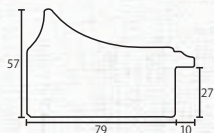
ロマン主義のイギリス人画家、ターナーの名を冠したクラシカルなコレクションです。シンプルながら優美な曲線がエレガントな形状で、ワックスで光沢を抑えたアンティーク調の金銀箔には、手仕上げならではの重厚感があります。大作をしっかりと支え、存分に魅力を引き立てます。



K-34146 金



K-34147 銀





作品	Bouquet aux trois oiseaux / Alain Thomas
モールドイング	K-34146 金
額装仕様	トリプルマット 4713、8109、CW1420、スペーサー
フレーム内寸	W459 x H521mm
フレーム外寸	W620 x H680mm



額装のポイント

華やかな作品を高級感のあるフレームでゴージャスに仕立てました。赤いマットから細くピンクのマットを見せ、トップの黒いマットは赤いマットと同じ窓寸にしてスペーサーを挟み、角度によって赤がちらりと見えるように工夫しています。



製造 / M.M



額装のポイント

力強い作品にぴったりの迫力あるフレーム。リズムを感じる作品なので、マットを斜めにカットし、動きのある配色で額装しました。メタリックなゴールドと、テクスチャーの異なるファブリックマットの組み合わせは大胆ですが、作品をより印象深く引き立てます。マットの下に配置した黒スエードのベベルアクセントも、作品を程よく引き締めています。



企画 / S.F

わたしの
推し
コレクション



K-34146

クラシックでありながらシンプルなデザインのイタリア製手仕上げフレームで、現代アートとの相性も良いと思います。アンティークゴールドとボリュームのある幅はゴージャスそのもの。ホールやエントランスなどの重要な空間を豪華に演出する、特別なコレクションです。



製造 / M.M



作品	吉田堅治 『marche de la vie - 人生の歩み -』
モールドイング	K-34147 銀
額装仕様	黒スエードベベルアクセント・マット繋ぎ加工
フレーム内寸	W726 x H1018mm
フレーム外寸	W884 x H1176mm

Lucido

ルシード



モールドイングの長さ：2.4～3.0M
製造国：イタリア

伝統の古典型と現代的な仕上げを組み合わせ、強い印象のフレームです。テクスチャーのある形状を活かすためにラッカーをごく薄くかけることで、ハイグロスながら陰影のある独特な仕上がりになっています。個性が強い分、合わせる作品を選びますが、はまったときには特別な1点になります。



I-35004 黒艶



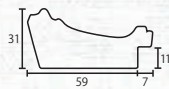
I-35006 赤艶



I-35005 白艶



I-35007 青艶



ミラー：I-35007 青艶使用
フレーム内寸：W320 x H720mm
フレーム外寸：W440 x H840mm



作品	Chocolate Roses I / The Design Show
モールドイング	I-35005 白艶
額装仕様	スペーサー WS33x2 重、ダブルマット 8463、TM8463
フレーム内寸	W437 x H539mm
フレーム外寸	W550 x H655mm



額装のポイント

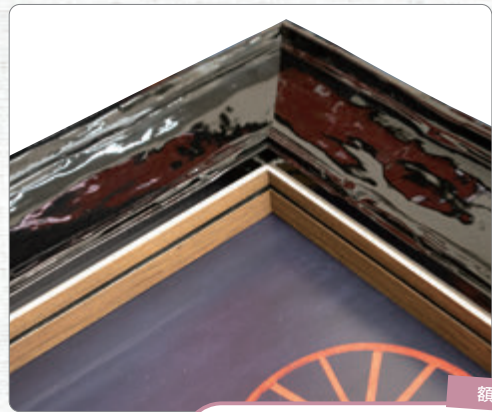


製造 / M.M

装飾的にデザインカットしたマットに更に手描きの装飾を施して、シンプルな作品を力強く拡張しました。作品と近いチョコレート色のスペーサーが全体を調和させています。



作品	ロシアンアヴァンギャルド・ブルサコーフ ・リプリントポスター
モールドイング	I-35004 黒艶
額装仕様	スタック3段、18-6203、18-6204
フレーム内寸	W425 x H605mm
フレーム外寸	W543 x H723mm



額装のポイント

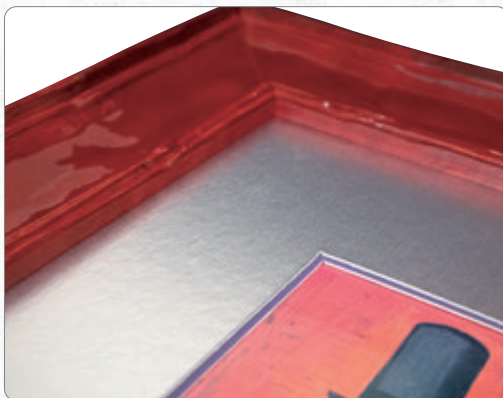
既存コレクションの18-6203と18-6204をスペーサーとして贅沢に使い、ポスターとアクリルとの間に空間を作りました。主張しすぎないよう内側のフレームの幅を削り、白黒それぞれが2mm程、わずかに見えるようにしています。内側の茶色の木目がクラシカルなポスターの雰囲気と絶妙にマッチしています。



製造 / T.N



作品	ベルナル・ビュフェ / 道化師ポストカード
モールドイング	I-35006 赤艶
額装仕様	ダブルマット CW1794、CW582、直角切り
フレーム内寸	W245 x H290mm
フレーム外寸	W363 x H408mm



額装のポイント

フレームと作品の赤を際立たせるため、シンプルなダブルマットを合わせました。シルバーに紫のラインで全体に品の良いバランスにまとまりました。よく知られたビュフェの作品は、クラシカルな金の細いフレームに入った額装を多く見かける気がします。これほど派手な赤のフレームに入れた額装は珍しいのではないのでしょうか？



製造 / T.N

わたしの
お推し
コレクション

I-35005



ハイグロスのラッカー仕上げですが、シャープな印象で派手すぎず、むしろ落ち着きを感じるのは流石イタリアデザインの粋と言えます。ポップアートのポスターはもちろん、油絵にもお勧めします。



製造 / M.M

Pallet

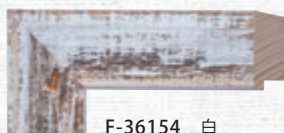
パレット



モールドイングの長さ: 2.4 ~ 2.7M

製造国: イタリア

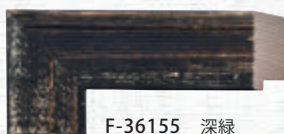
強めのダメージ加工は職人が手作業で1本1本仕上げたもので、機械仕上げでは出せない自然な風合いです。カジュアルでありつつもシックな高級感があり、リラックスした大人のライフスタイルに寄り添うデザインです。海辺の風景をイメージさせる作品にはもちろん好相性ですが、異なる雰囲気の商品に合わせるのも新鮮でお勧めします。



F-36154 白



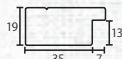
F-36156 青



F-36155 深緑

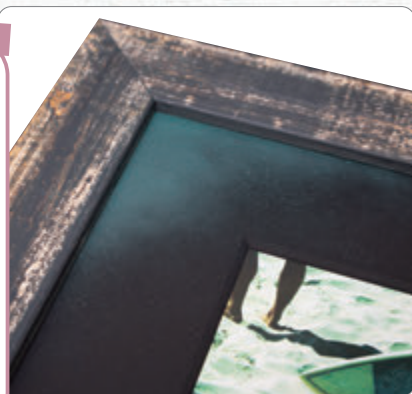


F-36157 赤



額装のポイント

サーフィンがテーマの作品を、西海岸スタイルのイメージで額装しました。デザインのポイントとした緑色のスプレーは、噴射方法を変えることで霧と粒、2種類の効果を作り、波が弾けるイメージを演出しました。黒のマットを使ったのでスプレー装飾が程良いアクセントになっています。窓の位置を中央からずらし、これから波乗りに向かうサーファーの動きを感じさせるよう工夫しました。



製造 / H.A



額装品: F-35156 青使用

フレーム内寸: W400 x H500mm

フレーム外寸: W472 x H572mm

作品	写真家 SOHEI TAKAHASHI ポストカード
モールドイング	F-36155 深緑
額装仕様	黒芯黒マットシングルにスプレー塗装
フレーム内寸	W225 x H186mm
フレーム外寸	W295 x H260mm



F-36154

営業 / M.F

ヨーロッパの海辺の家壁を想起するようなアンティーク調の風合いのフレームですが、工夫次第でどんな作品にも合わせることができます。

近年の現代アート作品は極力シンプルな木地のものを選ぶか、額装をしない選択を取ることが多いかもしれませんが、しかし、アヴァンギャルドなコンテンポラリーアートにアンティークの額縁を合わせる違和感を、デザインのひとつのスパイスとして提案していただくことで、新たな発見があるかもしれません。現代アート作品の売り買いが活発になってきている今、作家にも鑑賞者にもそのような提案のきっかけになるサンプルを見ることが重要になってきていると感じます。

わたしの
お推し
コレクション



額装のポイント

西海岸風のサーフショップやカフェをイメージして、木の外壁が潮風で傷んだような風合いをバーナーで再現しました。煤飛びを防ぐために軽くラッカーをかけて仕上げてあります。板材として使ったのは実はキャンパス木枠で、角の円みをそのまま利用することで、立体感のある板組みの雰囲気が出ました。敢えて汚い感じに仕上げている、ということがわかりやすいよう、裏側はわざと古典的な緑縁の裏仕上げにしています。



製造 / H.A

作品	エンドレスサマー (映画) の看板
モールドイング	F-36154 白
額装仕様	ドロ足裏仕上げ、板焼き、ビス留め
フレーム内寸	W460 x H360mm
フレーム外寸	W530 x H430mm



額装のポイント

マット幅を大胆にとり、銀色のペンで装飾を加えることで、作品の物語性を更に広げるようなデザインにしました。ダメージ加工のカジュアルなフレームですが、木の風合いのナチュラルさを活かしつつ、ややクラシカルな雰囲気にならめています。既存コレクション「バーモント」のファイルもこのフレームに合わせるのをお勧めします。



企画 / Y.Z



作品	When a rising moon has touched the Treeline / Kara Smith
モールドイング	F-36155 深緑 / ファイル Y-10172 茶
額装仕様	アルファマット+ファイル、シルバーペン装飾
フレーム内寸	W682 x H732mm
フレーム外寸	W750 x H800mm



わたしの
お推し
コレクション

F-36154 & 36155



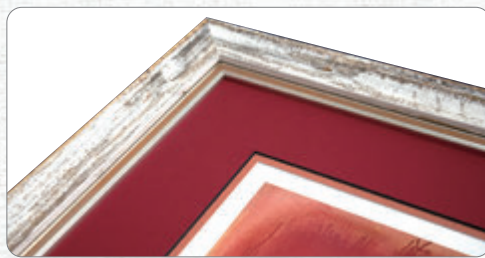
イタリア製ですが、西海岸のサーフ文化を思わせるコレクションです。傷んだ木を「かっこいい」と見るような感性を持つ、これから家を建てる若い世代の人に喜ばれそうな額装提案ができると思います。海の近くにある飲食店の店内装飾として最適で、黒板塗料で仕上げた板を入れてメニューボードに仕立てるのをお勧めです。



製造 / H.A



作品 Untitled (Red), C.1956 / Mark Rothko
 モールディング F-36154 白 + C-60065 銀 / オレンジ
 額装仕様 C-60065 スタックフレーム、ダブルマット
 フレーム内寸 W634 x H941mm
 フレーム外寸 W730 x H1035mm



営業 / M.F

春らしい暖色カラーのマーク・ロスコのポスター作品に、目が覚めるような配色のマットを合わせました。ヨーロッパの海辺の家壁を想起させるようなアンティーク調の風合いの白のフレームは、抽象画に合わせるにはぼやけて霞んでしまうのでは?と疑いたくなります。しかし C-60065 を細い差し色的に重ねたスタックフレームにし、作品に近い色味のダブルマットに黒芯のベベルで更にラインを追加して、作品のアウトラインを強調することで生き生きとしたデザインにしました。F-36154 は単体でも使いやすいフレームですが、スタックフレームやマットでアクセントを加えつつ見え幅を調整してバランスを取り、お部屋も気分も明るくしてくれるようなデザインにしました。

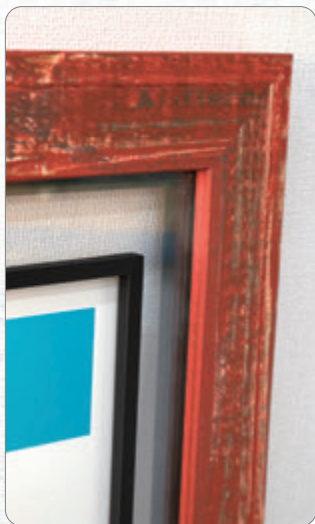
額装のポイント

額装のポイント

ポスター本来の色のバランスを損なわないよう、マットは使用せず 3mm アクリル2 枚に挟んでフレームに入れました。作品の位置を敢えてずらして変化を付け、黒の縁取りを添えて引き締めました。Bauhaus のポスター額装にありがちな無機質な細線とは真逆な手仕上げダメージ加工のフレームとの組み合わせです。裏側に細く加えたベベルアクセントの深緑も、さりげないアクセントになってフレームの赤の強さを和らげています。裏側が透明なので、板吊と紐ではなくピクチャーパーフェクトを付けています。最近流行りのウッド調の壁にかけるとパッチリはまる額装品です。



製造 / T.N



作品 Bauhaus リプリントポスター
 モールディング F-36157 赤
 額装仕様 アクリル2 枚挟み、スエードベベルアクセント
 フレーム内寸 W330 x H415mm
 フレーム外寸 W395 x H480mm



わたしの
推
 コレクション




製造 / T.N

Bauhaus のポスター額装に使用したパレットシリーズは最近インテリアショップなどで人気のパーウッドのような雰囲気、カジュアルなダメージ加工のフレームです。イタリア製ならではの絶妙な色味に仕上げられた白、赤、青、深緑の4色展開で、作品にあった色をお選びいただけます。ワンランク上の額装に、自信を持ってお勧めします!

F-36154 ~ 36157



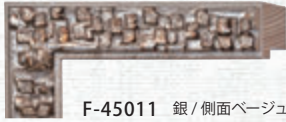
Mosaico

モザイク 

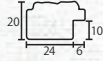
モールドリングの長さ: 2.4 ~ 3.0M

製造国: イタリア

ランダムに重なったモザイク模様アンティーク調銀箔仕上げの複雑なニュアンスが重なる、細めでも高級感のあるフレームです。イタリアの工房で、1本1本手仕上げで製造されています。いぶしの強い銀箔仕上げですが、ベースに塗られたアイボリーが若干の甘さを足し、ロマンチックな雰囲気を感じられます。



F-45011 銀 / 側面ベージュ



額装のポイント

ミュシャ作品独特の線の柔らかさ、女性の持つ丸みを活かすため、CMCのバストレース機能を使用したマットデザインを行いました。落ち着いたゴールドのボトムマットと、アイボリーのデザインカッティングマットとの間にエコノスペースを入れることで、複雑なデザインカットの下に陰影が生まれ、より印象的な額装に仕上がります。

大粒のパールのようなフィレをあしらい、ゴージャス感をアップ。フレーム『Mosaico』コレクションは、正方形のタイルが敷き詰められたようなデザインです。円を強調したマット加工とフィレを、正方形モチーフのフレームが中和して絶妙なバランスを取っています。



企画 / S.F

作品	Alphonse Mucha/ VITRAIL POUR LA FAÇADE DE LA BOUTIQUE FOUQUET V
モールドリング	F-45011 銀 / フィレ Y-10164 銀
額装仕様	WizardCMC デザインカット・エコノスペース
フレーム内寸	W400 x H400mm
フレーム外寸	W448 x H448mm



わたしの
推し
コレクション



企画 / S.F



F-45011

『モザイク』は、ロングセラーでしたが残念ながら廃番となったコレクションです。今回、新しい仕上げで再登場しました。派手過ぎないシルバーには、落ち着いた上品さが感じられます。ピンテージポスターや、モダンアート、ポタニカルアート色々な作品に合いそうです。

ミラーに仕立てても、おしゃれに部屋を彩りましょう。

Allegory

アレゴリー



モールドイングの長さ: 2.4 ~ 3.0M
製造国: イタリア

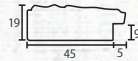
印象的な渦巻模様が目を惹き、作品への注目度を上げてくれるフレームです。個性的な型ですが、職人の手作業による古典的な金銀箔仕上げで、クラシカルな趣があります。装飾的な作品に合わせれば装飾性を更に盛り上げてくれますし、現代的で比較的淡泊な作品を額装して取り合わせの妙を味わうのも楽しいものです。



G-45012 金



G-45013 銀



額装のポイント

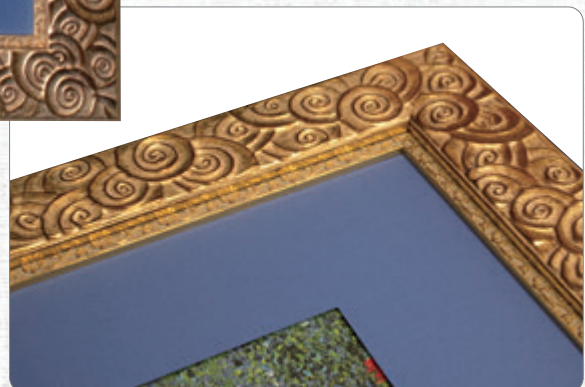
画中ビビッドなオレンジ色の花々がゴールドで特徴的な装飾のフレームとリンクし、作品から額まで全体の存在感を引き立てています。草花が咲き乱れる初夏のフラワーガーデンに合うよう、その季節のウィーンの青空をイメージした配色のマットを選び、爽快な風を感じられるように仕上げました。

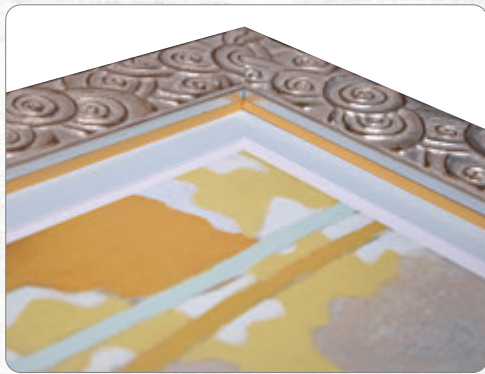
一見難しそうな柄×柄のフレームの組み合わせですが、幅の違いで強弱がつき、着物の重ね襟のように小花柄をそっと見せることで、豪華絢爛かつ上品に作品を引き立てます。フレームが華やかな分、マットより内側はシンプルに落ち着かせました。



営業 / M.F

作品	Farm Garden / Gustav Klimt
モールドイング	G-45012 金 / J-46027 金
額装仕様	J-46027 スタックフレーム、シングルマット
フレーム内寸	482x482mm (J-46027) 496x496mm (G-45012)
フレーム外寸	W585 x H585mm





額装のポイント

特徴的な渦巻模様を水紋と捉えて、蓮池を描いた作品に合わせました。作品やフレームのモチーフから発想を飛ばしてイメージを膨らませるのは楽しいものです。マットも水のイメージでライトブルーを選択し、作品中印象的な明るい黄色をフレーム内側面に約5mmの幅で細く見せてアクセントとしました。この細さではサイドマット加工はできないので、エコスペースが活躍します。ここでは3mm厚のエコスペースに細くカットしたマットを貼って額の内側に入れています。エコスペースの厚みによってフレームのカカリ近くにマットが配置されるので、細幅でも効果的な装飾になります。シルバーのカカリにマットの色が反射して面白い効果が生みられました。



企画 / Y.Z



作品	Lotus I / Sally Bennett Baxley
モールドイング	G-45013 銀
額装仕様	カナディアンホワイトマットシングル エコスペース 3mm にマット貼り
フレーム内寸	W519 x H519mm
フレーム外寸	W610 x H610mm



作品	Cognac Pellisson / Vintage Poster
モールドイング	G-45013 銀
額装仕様	黒芯マット+帯状マット
フレーム内寸	W332 x H442mm
フレーム外寸	W420 x H530mm



額装のポイント

模様が印象的ですが古典的な銀箔仕上げのフレームなので、ビンテージポスターなど渋めの作品にもよく似あいます。コニャック色のマットを下側だけに配し、黒芯のマットでラインを加えてあっさりまとめました。全体に高級感ある仕上がりになっているのはフレームの力によることも大きいと思います。古い図鑑の精密画や古地図などを、個人的に額装してみるのも良さそうです。



企画 / Y.Z

わたしの
お宝
コレクション



G-45012

アール・ヌーヴォーのミュシャ、ウィーン分離派のクリムト、世紀末美術のビアズリーなどを髣髴とさせる、室内装飾美を感じるデザインのコレクションです。大胆な曲線を生かしたアール・ヌーヴォー調の、生命の「動」を感じる作品の額装に合わせるのが王道のお勧めかもしれませんが、煌びやかでいてクラシックなスタイルは場所を選ばずに飾っていただけるフレームになるでしょう。



営業 / M.F

Senelar

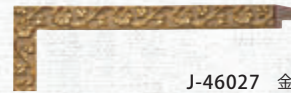
チェコ



モールドイングの長さ: 2.4 ~ 3.0M

製造国: チェコ

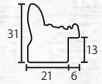
数年前に惜しまれつつ工房を閉じたラーソン・ジュールのフランス工場を代表するコレクションが、技術と設備を引き継いだチェコ工場で復刻されました。取り扱い終了後も根強い人気を誇った3種のデザインをお届けします。華やかで品のあるすっきりとした金箔仕上げが作品の格を高めてくれます。



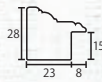
J-46027 金



J-46028 金



J-46029 金



草花や虫のモチーフがかわいらしい刺繍作品に、繊細な唐草模様のフレームを合わせています。作品とフレームに『花』という共通項があると、特別似合う額装になります。

マットには作品に使われているのと同じ金糸でステッチを施した布を貼りこみ、作品世界の延長を作り出しています。

幅 12mm の華奢なフレームは、刺繍作品のような繊細な作品との相性がとても良いです。ダブルマットやフィレを使わずに、シンプルな額装でこそ作品が引き立つフレームです。



企画 / S.F



作品	刺繍
モールドイング	J-46027 金
額装仕様	金糸で刺繍した布をマットに貼りこみ
フレーム内寸	W350 x H350mm
フレーム外寸	W364 x H364mm



わたしの
推し
コレクション

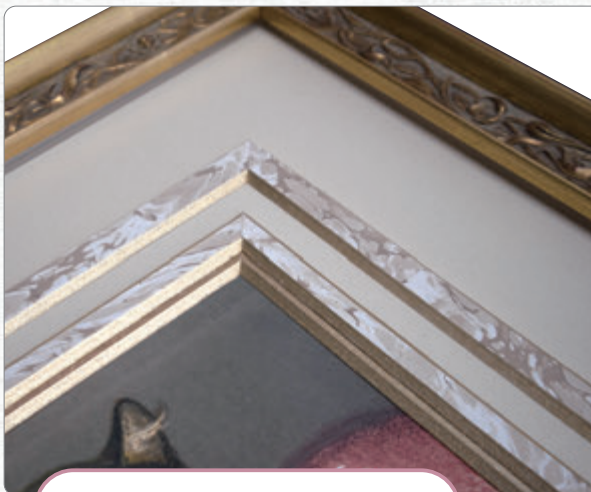


企画 / Y.Z

J-46027~46029



長年フランス製で人気のあったコレクションです。フランス工房での製造活動が終了したために惜しまれつつ取り扱い終了となったものが、チェコ工房の協力によってこの度ようやく復活しました。フランス工房から譲り受けた金型と技術を用いて丁寧に手作業で加工されています。クラシカルでフレームらしいデザインと仕上げですが、現代的インテリアにも自然に馴染みます。値段は安くはありませんが、手間暇かけて仕上げられたものはやはり良い、と思わせてくれる、デザインや質にこだわりのある方に自信を持ってお勧めできるコレクションです。



アールヌーボーデザインのフレームでその時代の作品を額装する王道の組み合わせです。スタンレンの猫の作品は安価なポスター類がたくさん出ていますが、手をかけたフレンチマットと本格金箔仕上げのフレームでここまで豪華なアートになります。マーブル紙のライン装飾に組み合わせたのはフィレではなくスプレーで金色に塗装した厚口マットです。端材マットを使って簡単に作ることができ、フィレよりも繊細な雰囲気仕上がります



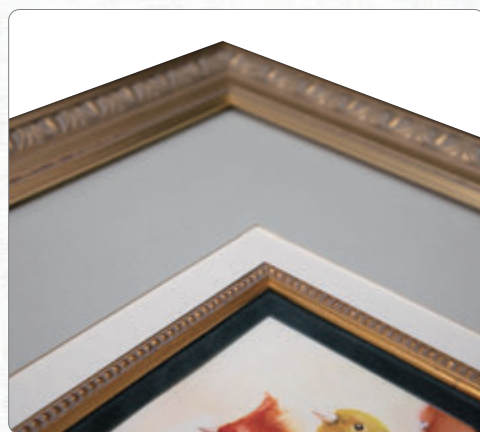
企画 / Y.Z



作品	Winter: Cat on a cushion, 1909 / Theophile-Alexandre Steinlen
モールドイング	J-46028 金
額装仕様	アルファマット、トップマットで作ったボーダーにゴールドのスプレー塗装とマーブル紙貼り
フレーム内寸	W426 x H386mm
フレーム外寸	W470 x H430mm



作品	Ladybird / Janet Hill
モールドイング	J-46029 金 / フィレY-20041
額装仕様	スエードベベルアクセント、アルファマットダブル+フィレ
フレーム内寸	W330 x H415mm
フレーム外寸	W395 x H480mm



華やかな色彩のポスターを、春らしい雰囲気でも額装しました。フォームボードにマット表面紙を貼ったベベルアクセントは、特にフィレと合わせて使うと奥行きのある豪華なデザインになります。淡い色のグラデーションでマットの配色を決め、そこに暗めの色のベベルアクセントを加えて輪郭をはっきりさせました。ゴールドのフィレを使うと、フレームの箔仕上げの美しさが更に際立ちます。



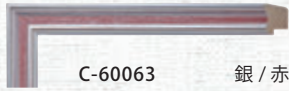
企画 / Y.Z

Iridescence

イリディセンス

モールドイングの長さ: 2.2~2.7M
製造国: インドネシア

輝きを抑えた銀箔と磨り出しの色の組み合わせが可憐なアクセサリーのような、上品なデザインのフレームです。アジアの工房で、手作業で仕上げられています。主張しすぎない彩りを作品に添えることができ、作品中に使われている色を強調することはもちろん、書や写真などモノクロの作品に合わせる提案もお勧めします。



C-60063 銀 / 赤



C-60066 銀 / 青



C-60064 銀 / 緑



C-60067 銀 / 紫



C-60065 銀 / オレンジ



作品 Together / Jennifer Lommers

モールドイング C-60063 銀 / 赤

額装仕様 布巻きマットハンドステッチ、
ドロ足・スパーサー布巻き

フレーム内寸 W511 x H701mm

フレーム外寸 W535 x H725mm



製造 / F.M

布を組み合わせることでポスターのかわいらしさを引き立て、温かい雰囲気デザインにまとめました。リネン布を巻いたマットにはハンドステッチを加えてクラフト感を出しています。スパーサーとドロ足の両方に布を貼っていますが、組み立てる前に布を巻き込み、ジョイント部がきれいに仕上がるよう工夫しました。深さ増し材であるドロ足をデザインの1要素に昇華させるご提案です。



作品 湘南の写真家 SOHEI TAKAHASHI
Exhibition のフライヤー

モールドイング C-60064 銀 / 緑

額装仕様 トリプルマット変形

フレーム内寸 W278 x H159mm

フレーム外寸 W305 x H185mm



製造 / H.A

フライヤーの中の波の動きを額に広げたい、という気持ちでマットをデザインしました。波乗りとしては、波本来の動きを再現するのにこだわりがあり、わかる人が見たときに違和感のないレイアウトに気を使いました。下側だけにマットを重ねたため内側の側面は上に向かって隙間ができますが、この隙間にも同色のマットを入れています。

わたしの
おすすめ
コレクション

C-60063 ~ 60067



艶消しのシルバーに控え目な色磨り出しの組み合わせで、どのような作品にも合わせられるフレームです。特に額装サンプルのように、光と呼应させたデザインを組むと良い雰囲気に仕上がります。



製造 / H.A



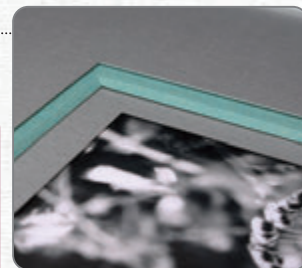
製造 / F.M

品のあるシルバーと5種の色から好きな組み合わせを選ぶこのコレクションは、洋室、和室を問わずすっきりと馴染み、オールラウンドに活躍しそうです!

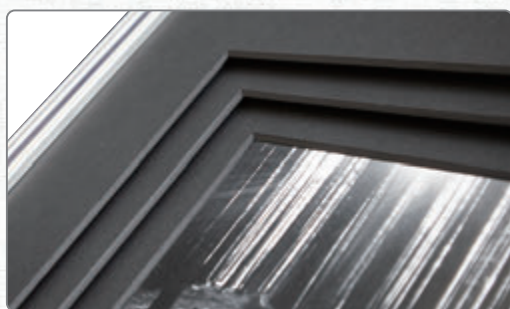


作品	孔雀の写真
モールドイング	C-60064 銀 / 緑
額装仕様	紙巻きフォーム+アルファマット 8006 ドロ足スプレー塗装
フレーム内寸	W422 x H371mm
フレーム外寸	W445 x H395mm

モノクロ写真に、主題である孔雀をイメージさせる色のフレームとマットを合わせて色彩を添えました。薄緑色の紙はフレンチマットの技法でフォームボードに巻き込んでいます。すっきりと上品な雰囲気を目指しました。もう少し装飾を加えたいかな?と思うくらいのほうが実際に飾って毎日目にするものとしては落ち着くかも知れません。



製造 / F.M



光を感じさせるモノクロの森の写真をシルバーのフレームに入れることで、木漏れ日がフレームに反射しているような効果を狙いました。黒芯のマットを3段に重ねて5mmのスペーサーで奥行きを出し、森の中に引き込まれるような雰囲気仕上げました。

細いフレームにドロ足を付けるとどうしても目立つので、黒テープで裏仕上げした後にシルバーと黒のスペーサー塗装をかけた。



製造 / H.A



作品	湘南の写真家 SOHEI TAKAHASHI ポストカード
モールドイング	C-60067 銀 / 紫
額装仕様	黒芯黒マットトリプル+ 5mm スペーサー ドロ足スプレー塗装
フレーム内寸	W297 x H247mm
フレーム外寸	W320 x H270mm



作品	車の切手コレクション
モールドイング	C-60065 銀 / オレンジ
額装仕様	アルファマットトリプル 8穴
フレーム内寸	W850 x H149mm
フレーム外寸	W875 x H175mm



一見ダブルマットのように見えますが、実はトリプルマットで縦横のベベルカットを強調するように重ねて変化と奥行きを付けました。ドロ足にはシルバーの塗料をかけて、横から見ても不自然でないように仕上げました。フレームが細いので長辺のたわみ防止につづ字を付けています。このように極端に細く横長のフレームの場合、通常の紐ではフックに掛けたときにどうしても上から見えてしまうので、ワイヤーを代わりに使うのがお勧めです。



製造 / F.M



Art Deco アールデコ 復刻版

メーカーが製造を止めたイタリア製の人気コレクションを、アジアの工房で復刻しました。アールデコの直線的な幾何学的デザインがスタイリッシュなフレームです。程よい華やかさを感じる金、銀と、シックな黒はどれも多様な作品とインテリアに合わせられる汎用性の高さが魅力です。

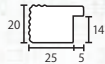
B-39100R 黒 / 銀



B-39101R 金



B-39102R 銀



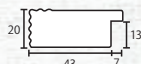
C-39103R 黒 / 銀



C-39104R 金



C-39105R 銀



Manhattan マンハッタン 復刻版

ラーソン・ジュール長年のベストセラー、マンハッタンコレクション。イタリア工房が製造を止めたためアジアで復刻しました。光沢と独特のテクスチャーがシンプルさに程よい個性を添え、デザインと価格のバランスが取れた、根強い人気を誇るフレームです。

10-6055R 黒



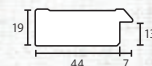
Pietra ピエトラ 復刻版

和のテイストを感じる仕上げと色の組み合わせで人気のあったイタリア製コレクションですが、製造終了となったため、アジアで復刻しました。程よいボリュームでしっかり作品を支えつつ、静かな雰囲気仕に上げることができます。

24-6610R 白 / 銀 / 側面銀



24-6611R 青 / 黒 / 側面黒





ラーソングール・チェコ工場紹介

多くが木製であるモールディングの製造・販売会社として、ラーソン・ジュールは環境保護活動に力を注いでいます。グループの製造工場のそれぞれが環境をクリーンに保ち、次の世代へ伝える努力を続けています。また、使用する全ての資材は、グループの倫理規定に基づいて調達しています。環境保護に配慮した森林由来として公的に認証された原料木を使ったモールディング・コレクションも増やしています。これらの商品には PEFC、または FSC の認証マークが刻印されています。

ラーソン・ジュールのチェコ工場は、南ボヘミア州の世界遺産都市、チェスキークルムロフにあり、PEFC と FSC の二つの認定を受けています。工場ではサステイナブルで正しい方法で伐採された木材のみを使用することで、生産活動が国内外の森林、特にアフリカの熱帯雨林破壊活動につながらないよう厳格に管理しています。また、額縁の製造過程で発生する木片や木屑、木粉などはその 100% を燃料などとして再活用しています。



PEFC (Programme for the Endorsement of Forest Certification Schemes) は、独立の第三者機関による認証の実施を通じて、環境保護に配慮した森林管理の推進に取り組んでいます。

PEFC は、森林から最終商品の流通まで一貫した活動を行うことで、適切な森林管理を奨励し、最高の環境・社会・道徳的規準で製造された木製品及び木材加工品の認証を行います。製品に刻まれた PEFC マークは、その商品が環境保護に配慮した森林由来のものであることを、消費者に伝えます。

<http://www.pefc.org/> (英語版)



FSC (Forest Stewardship Council、森林管理協議会) は、世界中全ての森林を対象とし、環境保全の点から見て適切で、社会的な利益にかなない、経済的にも継続可能な森林管理を推進することを目的としています。

このような森林管理がなされているかどうかを信頼できるシステムで評価し、適切な管理がなされている森林を認証します。また、このような森林から産出された木材・木材製品に独自のロゴマークを付け、認証を受けた森林から来ていることを保証するものです。

<https://jp.fsc.org/jp-jp>

チェコ工場製 PEFC 認証モールディング

K-10234 金 PEFC 認証



28-3013 黒 PEFC 認証パイン材



46-3017 黒 PEFC 認証パイン材



32-3036 茶 PEFC 認証



28-3014 白 PEFC 認証パイン材



46-3018 白 PEFC 認証パイン材



46-3037 茶 PEFC 認証



K-10235 黒 PEFC 認証



28-3016 緑 PEFC 認証パイン材



22-3034 茶 PEFC 認証



24-3042 茶 PEFC 認証



22-3035 茶 PEFC 認証



ウェブコラム紹介： ラーソン・ジュール公式サイトでは、連載コラムやイベント取材など、毎月さまざまな記事を掲載しています。是非ご覧ください。

額縁屋さんのフレームのある生活



ラーソンジュール社員の自宅紹介を、毎月約1回のペースでコラム記事にしています。フレームを活用した空間づくりのヒントや、額装のポイントなど、見応えある記事が揃っています。現在12名の社員の自宅紹介の記事があります。

全国のすてきな額縁屋さん



「全国のすてきな額縁屋さん」コラムの初回にご紹介するのは、静岡県内最大の政令指定都市である浜松市で40年近い歴史を持つページ・ワンさんです。

「額縁店には入ったことがなくてちょっと不安…」という方にこそ是非訪ねていただきたい、明るくて開放感のある雰囲気のお店で、スタッフの皆さんのフレンドリーな笑顔とプロフェッショナルな提案によって、大切な作品にぴったりのフレームを眺えられること請け合いです。



コラムの続きはこちらから！

取材記事：

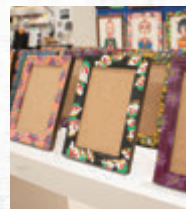
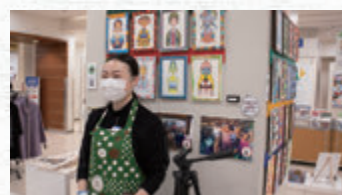
エシカルライフフェアインタビュー アーティスト Natsuki Hanyu さん



PEFC 認証モールドディングを使用したフレームを提供し、Natsuki Hanyu さんがハンドペイントを施しました

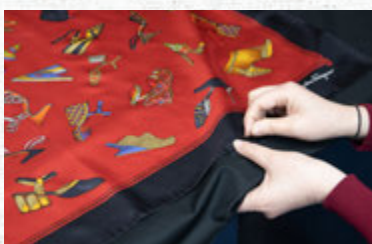
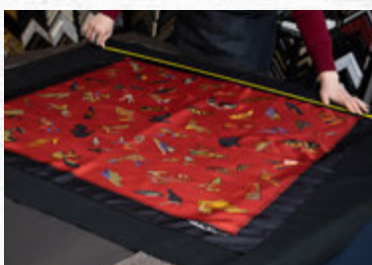
アーティストの Natsuki Hanyu 氏は、2020 年に We Are All Unique= みんなが違ってみんないい プロジェクトを立ち上げ、アフリカ・ケニアの女の子たちのための教育普及、エンパワーメント活動、メンタルケアなどを行っている NGO、NIGEE (Nyanza Initiative for Girls' Education and Empowerment) を、作品売上上の2割を寄附する方法で支援しています。

2001 年から継続的にダルニー奨学金への寄附によって東南アジアの子どもたちの就学支援をしてきた私たちラーソン・ジュールは、縁あって彼女のプロジェクトを知ってその主旨に賛同し、創作用の額縁を提供することでプロジェクトに協力させてもらうことにしました。



記事の続きはこちらから！

スカーフの額装方法



フェラガモ製のシルクスカーフ(約90cm角)を縫い付けによる固定方法で額装するプロセスをご紹介します。額装用にスカーフを固定する方法は様々ありますが、ここではスカーフへのダメージを最小限に抑えつつ、比較的簡単に額から取り外して再度スカーフとして使えることを目的として額装しました。

ウェブサイトでは詳しい手法を画像と共に紹介しています。



記事の続きはこちらから！

ご存知ですか？

TruVue による額装用ガラス・アクリルの
基礎知識講座 Take 5

保存額装用のガラス・アクリルは有害紫外線の97%以上をカットするものであることは皆さんご存知かと思います。では一般的なガラスやアクリルのUVカット率はどのくらいでしょうか？ TruVue 提供の教育動画 Take 5はこうした疑問に答える知識についてわかりやすく解説しています。ラーソン・ジュールの公式 Youtube チャンネルで、動画に日本語字幕を付けて公開していますので、是非ご覧ください。



YouTube



「ハヤク」 ジャパニーズ・ヒンジテープ復活

「ハヤク」が戻ってきます

2021年4月下旬より、「ハヤク」ジャパニーズ・ヒンジテープの販売を再開します。メーカーによる品質改善のため、長らく取り扱いが保留されていましたが、従来と同内容・同価格で販売再開できる運びとなりました。詳しくは別添資料をご参照ください。



バレンタイン SNS 投稿企画レポート

今年2月、ラーソンジュールのSNSアカウントにて、バレンタインプロモーション企画を行いました。

バレンタインとフレームを組み合わせた投稿をすると「チョコマグネット」プレゼント、という企画で、結果 Twitter で7店舗、Instagram で10店舗のお客様が参加されました。

ラーソンジュールでは同時にユーザー向けバレンタインプレゼントキャンペーンも行い、キャンペーン投稿には約3万件的インプレッション(=投稿が表示された回数)と約50名のフォロワーを獲得しました。お客さまによるキャンペーン投稿の一部をご紹介します。ご参加いただいた皆さま、本当にありがとうございました！

ラーソン・ジュールは今後もいろいろなSNS投稿キャンペーンを企画して参ります。どうぞご期待ください。



白秀堂様 長野県佐久市



バレンタインデーまであと10日！
チョコレートって可愛い包み紙とかありますよね。
もしお気に入りの包み紙でしたら額装してインテリアにしてもいいかもしれません。

Twitter @hakusyudo

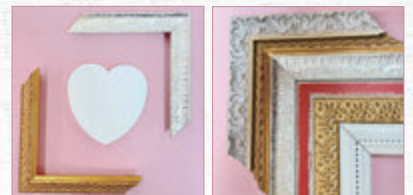
Instagram @hakusyudou

白秀堂様からのコメント：

白秀堂では、youtubeにてプレゼント企画で配布しました。その中のコメントとして「え？チョコ？フレーム？す、すごい！」「本当にチョコレートかと思いました」等などとても好印象なアクションばかりでした！

普段、額(フレーム)に馴染みがない方にも興味を持って頂けて、尚且、新しいモールドの活用方法のヒントにもなり、閃きと工夫でとても素晴らしいプロモーションだったと思います。

画箋堂様 京都府京都市



【バレンタイン】額縁のフレームには、可愛らしいデザインの柄もたくさんあります。

Twitter @Gwasendo

Instagram @gwasendo1913

文房堂様 東京都千代田区



6階の額縁売り場では『ラーソンジュール』さんのフォトフレームもお取扱しております👏😊

Twitter @bumpodo

Instagram @bumpodo

SNS

Twitter & Instagram



Twitter @larsonjuhl_jp

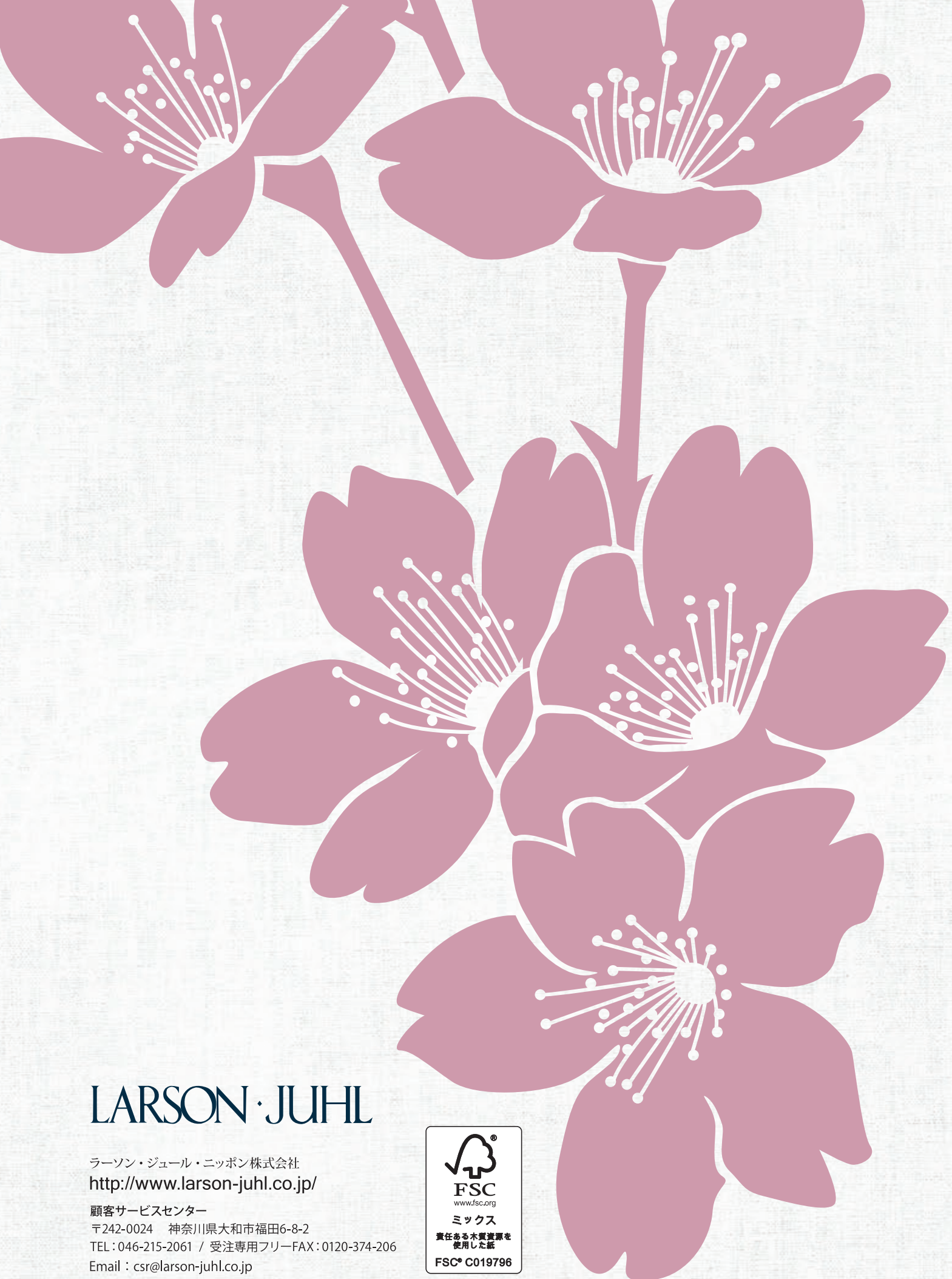


Instagram @larsonjuhl_jp



WEB www.larson-juhl.co.jp

ラーソン・ジュールの公式 SNS アカウントでは、#フレームのある生活 をテーマに掲げ、アートやフレームを飾ることで暮らしをより豊かにする提案活動を続けています。ウェブサイトでは、商品情報掲載の他、社員の自宅紹介・全国のすてきな額縁店紹介などの読み物コンテンツを増やし、SNS投稿で拡散することによって、フレームや額装に関する消費者の興味関心に働きかけていきます。



LARSON・JUHL

ラーソン・ジュール・ニッポン株式会社
<http://www.larson-juhl.co.jp/>

顧客サービスセンター
〒242-0024 神奈川県大和市福田6-8-2
TEL : 046-215-2061 / 受注専用フリーFAX : 0120-374-206
Email : csr@larson-juhl.co.jp

