

# ACCESSORIES

機械消耗品カタログ

モールドディング  
ファイル断裁機

額縁組機・消耗品

マルチマテリアル・マットカッター  
カッター

コンプレッサー

ハンドツール

ボード類

額装用テープ・  
接着剤

UVカット  
ガラス・アクリル

額縁製造部材  
額装用部材

額縁用  
壁掛け金具類

ピクチャー  
レール

店舗什器類  
販促物



Choppers & Saws



Underpinners



Mat Cutters



Hand Tools



Matboards



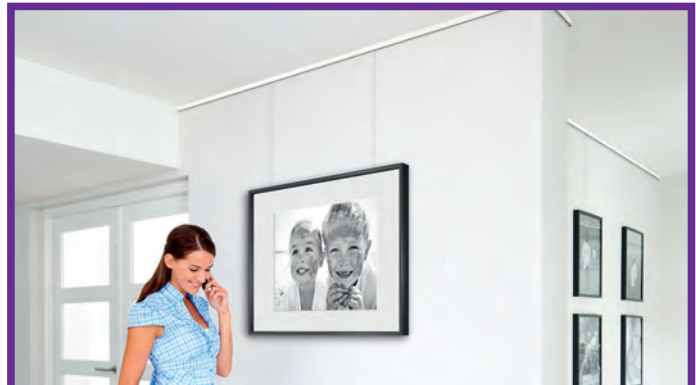
Adhesive Tapes



Picture Framing Supplies



Hanging Products



Picture Rails

# モーディング断裁機 (ギロチンチョッパー)

## モルソーチョッパー

### モルソー EH デジタル (電動油圧式・タッチパネル操作)

品番 #01047



EH デジタルは、ボタンではなくタッチパネルによって操作するモデルです。通常のEHにはない追加機能があり、更に細かい調整も可能です。

#### EH デジタルの追加機能

- ▶ 木の硬さ別のモード (ハード/ソフト) をワンタッチで切り替えられるボタン
- ▶ 細いモーディングを1回だけのカットで加工するワンカット・ボタン
- ▶ 60秒以上機械を使わないと自動的に電源が切れる自動停止機能

#### 詳細設定

- ▶ **カット速度の調整**  
低速のほうがきれいにカットできるモーディングに。特に樹脂製モーディングのカットに効果を発揮します。
- ▶ **刃の上がる速度の調整**  
刃が鈍くなってくると、カット後に刃が上がるときにモーディングを引っ張ってしまふことがあります。このような場合は速度を落とすことで問題が解消されます。
- ▶ **仕上げのトリムカットの速度調整**  
トリムカットだけ速度を落とすことで、美しい仕上がりと加工スピードの両立が可能です。

※モルソーチョッパーは、カタログ掲載モデルの他に、卓上小型機のBA/BP/BAP、62dB以下の超静音電動油圧式のEHノイズレス、空気圧式のH、高速電動油圧式のEHT/EHXLがあります。詳細は弊社ウェブサイトをご参照いただくか、営業担当までお問い合わせください。

※それぞれのモデルのスペック詳細は弊社ウェブサイト上でそれぞれのプロダクトシートをご確認いただくか、営業担当までお問い合わせください。

## モルソーチョッパー オプション付属品・替刃

### 品番 #01048 追加ストップ

付属のストップに加えてもうひとつ取り付けすることで、長手と短手など2種類の長さのモーディングを、スケール設定を変更することなくカットできます。モルソー各種にネジなしで簡単に取り付けられます(モルソーEHには追加ストップが含まれています)。

### 品番 #01005 モルソーレフトアーム

機械の左側に取り付ける77cmの延長テーブルです。

### 品番 #01007 モルソーライト延長アーム 脚付き

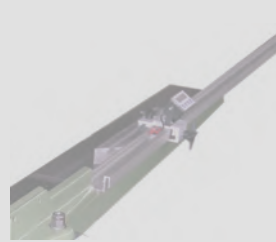
機械の右側に追加で取り付けられる53cmの延長テーブルです。脚付き。

### 品番 #01049 デジタル・メジャリング・システム (手動式)



磁気ディスプレイに長さがデジタル表示されるメジャリング・システムで、ほとんど全てのモデルに取り付けることができ、楽で正確な加工をサポートします。

### 品番 #01050 自動メジャリング・システム



タッチパネルに寸法を入力するとストッパーが自動的に正しい位置に移動します。専用メジャーを予めモーディングの幅に合わせて使用します。長手と短手、2つの寸法を一度に入力することができます。ほとんど全てのモデルに取り付け可能。

### 品番 #01004 モルソー替刃 (標準 #301)



スタンダードタイプの替刃です。使用中のものに加えて交換用2セット、合計3セットを用意されると安心です。F、FC、H、EHモデル用。

### 品番 #01008 モルソー替刃 (リバーシブル #500)



刃が鈍くなってきたらひっくり返して使えるリバーシブルタイプの替刃です。  
※刃の長さはNo.301より短くなります。

### 品番 #01051 ローラー式フィーディング・テーブル



機械の左側に取り付けられるローラー式のテーブルです。ローラーの上を滑らせてモーディングをセットすることができ、作業効率がアップします。フィーディング・テーブルに取り付けて使える棚もオプションで用意されています。

※非常に長いモーディングの加工に便利な250cmルーラー(定規)もあります。

# マルチマテリアル・カッター

マルチマテリアル・カッター

ボード・ガラス・アクリル・ハードボード・カッター	部品類										
<p><b>フレッチャー F3100</b></p> <p style="text-align: right;">品番 #04301</p>  <p style="text-align: center;">メジャリングストップ</p> <p style="text-align: center;">ピラーポスト</p> <p>世界中のフレーマーに長年愛用されている壁面取り付け型のマルチマテリアル・カッターです。</p> <p>マットボード、フォームボード、ベニヤ板などのハードボード、ガラス、アクリルといった額装に必要な素材はもちろん、ゲーターボードやプラスチックボードなど様々な素材をカットすることができます（オプションのピラーポストや替刃を追加することで、PVCやアルミシートもカット可能）。</p> <p>最長カット寸法は 1600mm です。</p> <p><b>特長</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <b>カートリッジ式のCutting・ツール</b> 素材別に用意された4種のカートリッジ（ピラーポスト）を交換することで、複数の素材をスピーディーにカットすることができます。</li> <li>▶ <b>クランプでしっかり固定</b> カット線を付けた後に圧力をかけてカッターにセットしたまま安全・簡単に割れます。</li> <li>▶ <b>アクリル用ブレイクアウト・ローラー（特許）</b> ガラス以外の素材にはクランプが使えますので、失敗なくきれいにカットできます。</li> </ul> <p><b>標準付属品</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ピラーポスト 4種</li> <li>マット / フォームボード用替刃 10枚</li> <li>プラスチック用替刃 10枚</li> <li>ガラス用回転刃（スチール製） 10セット</li> <li>MDF用回転刃 1セット</li> <li>メジャリング・ストップ 1個</li> <li>壁面取り付け用金具</li> </ul>	<p><b>フレッチャー F3100 部品</b></p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="951 235 1190 562">  <p>品番 #04302 マット / フォームボード用替刃 (05-004) 100枚</p> </td> <td data-bbox="1190 235 1428 562">  <p>品番 #04113 ガラス用スチール製回転刃 (02-120) 10個</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="951 562 1190 889">  <p>品番 #04303 ガラス用カーバイド製回転刃 (03-126) 1個</p> </td> <td data-bbox="1190 562 1428 889">  <p>品番 #04304 ハードウッド用回転刃 (05-715) 1セット</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="951 889 1190 1216">  <p>品番 #04305 APB12 プラスチック用替刃 (05-712) 10枚</p> </td> <td data-bbox="1190 889 1428 1216">  <p>品番 #04321 ガラス用ピラーポスト (12-214) 1セット</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="951 1216 1190 1543">  <p>品番 #04322 プラスチック用ピラーポスト (12-213) 1セット</p> </td> <td data-bbox="1190 1216 1428 1543">  <p>品番 #04323 マット / フォームボード用 ピラーポスト (12-211) 1セット</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="951 1543 1190 1870">  <p>品番 #04324 ハードボード用ピラーポスト (12-212) 1セット</p> </td> <td data-bbox="1190 1543 1428 1870">  <p>品番 #04325 アルミニウム用ピラーポスト (04-115) 1セット</p> </td> </tr> </table>	 <p>品番 #04302 マット / フォームボード用替刃 (05-004) 100枚</p>	 <p>品番 #04113 ガラス用スチール製回転刃 (02-120) 10個</p>	 <p>品番 #04303 ガラス用カーバイド製回転刃 (03-126) 1個</p>	 <p>品番 #04304 ハードウッド用回転刃 (05-715) 1セット</p>	 <p>品番 #04305 APB12 プラスチック用替刃 (05-712) 10枚</p>	 <p>品番 #04321 ガラス用ピラーポスト (12-214) 1セット</p>	 <p>品番 #04322 プラスチック用ピラーポスト (12-213) 1セット</p>	 <p>品番 #04323 マット / フォームボード用 ピラーポスト (12-211) 1セット</p>	 <p>品番 #04324 ハードボード用ピラーポスト (12-212) 1セット</p>	 <p>品番 #04325 アルミニウム用ピラーポスト (04-115) 1セット</p>
 <p>品番 #04302 マット / フォームボード用替刃 (05-004) 100枚</p>	 <p>品番 #04113 ガラス用スチール製回転刃 (02-120) 10個</p>										
 <p>品番 #04303 ガラス用カーバイド製回転刃 (03-126) 1個</p>	 <p>品番 #04304 ハードウッド用回転刃 (05-715) 1セット</p>										
 <p>品番 #04305 APB12 プラスチック用替刃 (05-712) 10枚</p>	 <p>品番 #04321 ガラス用ピラーポスト (12-214) 1セット</p>										
 <p>品番 #04322 プラスチック用ピラーポスト (12-213) 1セット</p>	 <p>品番 #04323 マット / フォームボード用 ピラーポスト (12-211) 1セット</p>										
 <p>品番 #04324 ハードボード用ピラーポスト (12-212) 1セット</p>	 <p>品番 #04325 アルミニウム用ピラーポスト (04-115) 1セット</p>										



フレッチャー・テリー

フレッチャー・テリー社の歴史は 1868 年、米国マサチューセッツ州、レベレットで始まりました。

当時ガラスはダイヤモンドでカットしていましたが、それ以外の素材でもカットできるはずだと確信した地元の宝石商 O.M. バイクは、試行錯誤の末に強化スチールを 2 つのローラーで挟んだガラスカッター「マジック・ダイヤモンド」を発明し、特許を取得しました。

程なくして、バイクは、コネチカットのプリストルにある機械店で働いていたサムエル・モンズに出会い、1869 年にモンズが「マジック・ダイヤモンド」を更に改良した「エクセルシオール」を開発して特許を取得しました。

それから 4 年後、エンジニアのフレッド S. フレッチャーが会社に加わり、回転刃を交換できるガラスカッター「プリストル・ダイヤモンド」を考案し、特許を取得しました。

その後、フレッチャー・テリー社が発明して特許を取得した製品の数は 90 を超え、世界中の様々な産業界にCutting・ソリューションを提供し続けています。



ウィザード CMC (コンピューター・マットカッター)

ウィザード CMC8000 / CMC9000



専用ソフト「マットデザイナー」を使って画面上でデザインしたマットを、コンピューター制御のカッターで加工するシステムです。オーバルはもちろん、曲線を使った模様や文字なども抜くことができ、マットにデザイン・アクセントを加えることができます。複雑な多穴や手間のかかるオフセットコーナーやV グループなどが、驚く程簡単にできあがります。ひとつの窓を四角く抜くようなシンプルな加工の場合であっても、マニュアル・マットカッターとのスピードの差は歴然で、作業効率の高さを実感できます。いずれのモデルも 1016mm× 1524mmサイズまでのマットを加工することができます。月次払いのレンタル・プログラムも用意されています。

**標準付属品** CMC用スタンド (CMC8000はオプション)、PCモニター用スタンド (CMC8000はオプション)

**特長**

- ▶ **簡単操作で使いやすい**  
ソフトウェアもマニュアルも日本語版です。わかりやすく使いやすいので、すいすい作業が進められます。
- ▶ **加工が速い**  
最大カット速度は CMC8000 が 19cm / 秒、CMC9000 が 51cm / 秒です。特別なツールを使わずに刃の種類を交換できるカートリッジ式で、複数の加工を組み合わせてもスピーディーに操作できます。

**額装シミュレーション・システム (別売り) との連動**

額装品の完成イメージを簡単に作成して比較できるソフト「IF 額装シミュレーション」では、作成した額装デザインをそのままカット用のファイルとして保存することができます。2つのシステムの連動により、額装デザインから実際の加工まで、一連の仕事を継ぎ目なくスムーズに進められます。

**カット / 装飾カートリッジの種類**

カット / 装飾ツール	CMC9000	CMC8000
45°ベベルカット	○	○
45°ベベルカット厚口マット用	○	×
52°ベベルカット	○	×
90°断ち落とし	○	×
デボシングツール (大中小)	○	オプション
ペンツール	○	×

※デボシングツールとペンツールを省いた CMC9000Basic もあります

替刃 / カートリッジ

	品番	品名	入り数
替刃	#04528	45° 替刃	500
	#04587	90° 替刃	50
	#04585	45° プラス (厚口マット用) 替刃	50
	#04535	52° 替刃	50
カートリッジ	#04573	CMC8000 黒カートリッジ 45° 刃用	
	#04583	CMC9000 黒カートリッジ 45° 刃用	
	#04584	CMC9000 緑カートリッジ 45° 刃用	
	#04536	CMC9000 黄カートリッジ 45° プラス刃用	
	#04537	紫カートリッジ 52° 刃用	
	#04538	ペンカートリッジ	
	#04581	CMC8500e 黒カートリッジ 45° 刃用	
	#04582	CMC8500e 緑カートリッジ 90° 刃用	

IF 額装シミュレーション・システム



デザインテーブルの上に取り付けたカメラで、作品とモールディング / マットのコーナーサンプルの写真を撮影し、その写真を使って画面上で額装品の完成イメージを作ることができます。コーナーサンプルだけでは完成品のイメージを伝えにくい、マットバランスによるデザイン効果も簡単な操作で視覚的に説明できます。選択肢を明確にすることが、より良いデザインの提案・販売につながります。

**特長**

- ▶ **簡単操作で使いやすい**  
ソフトウェアもマニュアルも日本語版です。デザインテーブルでサンプルを組み合わせたのと同じような感覚で操作することができます。
- ▶ **作成したファイルを使って加工できる**  
初期設定時にカメラの位置に合わせて写真サイズを定義するため、作品実寸に近いサイズ情報が自動的に計測されます。額装デザインを決めたらカット用のファイルとして保存すれば、それをそのまま使って CMC でマット加工ができます。
- ▶ **印刷や画像ファイルの書き出しも 1 クリックでできる**  
作成したシミュレーション画像は、そのまま印刷したり、JPG ファイルとして保存したりすることができます。JPG ファイルはサイズが小さいのでメール添付で送るのに便利です。
- ▶ **接続カメラ以外で撮影した写真も使える**  
モールディングやマットボードのカタログを読み込んで使ったり、お客様が撮影した作品写真を読み込んで使ったりすることもできます。接続カメラの場合とは異なり、サイズの自動計測はされませんが、画面上で簡単に写真サイズを定義することができます。

- 品番 #04542 IF 額装シミュレーション・ソフト
- 品番 #04545 IF 額装シミュレーション・ソフト+専用カメラキット
- 品番 #04551 天井用カメラ取り付けキット
- 品番 #04552 テーブル用カメラ取り付けキット

フレッチャー F2200



プロ向けに開発されたマニュアル式のストレート・マットカッターです。毎日何度も使う道具だからこそ耐久性と使い勝手にとことんこだわり、設計にはフレッチャーの意見が反映されています。レールの片側には 52° のベベルカット用、もう一方には 90° の断ち落とし用のカッティングヘッドが付いていて、90° ではマットの他に 12mm 厚までのフォームボードやゲーターボードもカットすることができます。

特長

- ▶ **ブレードマガジン**  
刃の出し加減の調節や交換が簡単で安全に行えます。
- ▶ **メジャリング・ストップ**  
マットのサイズと幅に合わせてセットしておくことで、カットの失敗やオーバーカット、アンダーカットを防ぐことができます。
- ▶ **ロケーター・ピン**  
マット幅を 30mm から 210mm までの範囲で 10mm 刻みに簡単にセットすることができます。
- ▶ **クランプリフター**  
マットを押さえるクランプを上げた状態で保持するクランプリフターが付いているので、両手で楽にマットの出し入れができます。
- ▶ **ライト・スクエアリング・アーム**  
大きなサイズのマットを切るときなどにマットガイドを延長し、マットをカッターに簡単に正確にセットすることができます。
- ▶ **握りやすく丈夫なカッティングヘッド**  
グリップは大きくて丸みがあり、ラバーコートされているため手になじみます。内蔵されたベアリングが摩擦を防いで長持ちします。

標準付属品 メジャリング・ストップ、ライト・スクエアリング・アーム、クランプリフター、替刃 20 枚

- 品番 #04032 フレッチャー F2200 ストレート・マットカッター 1.2M
- 品番 #04033 フレッチャー F2200 ストレート・マットカッター 1.5M

部品類

		
品番 #04012 クランプリフター	品番 #04013 ブレードマガジン	品番 #04014 メジャリング・ストップ

マニュアル・マットカッター替刃



マニュアル・マットカッターの替刃は各メーカーのモデル共用です。

約 0.3 mm の #1200 (0.012 インチ) と約 0.4 mm の #1500 (0.015 インチ) の 2 種の厚みがあり、それぞれに片刃と両刃があります。両面を研いだ刃は表裏を返して 2 度使えるので経済的ですが、片面だけ研いだもののほうが刃先がシャープです。一般的に厚口マットの加工には #1200 の片刃が適していると言われます。実際にはマットの厚みや種類によって数種類の刃を使い分ける方が多いようです。直角断ち落とし用には専用のユティリティーブレードが用意されていますが、マットカッター替刃の両刃タイプを使うこともできます。まめに刃を交換することで、刃の摩耗によるカットの失敗を防ぐことができ、結果的にコスト削減につながります。

品番	品名	入り数
#05001	ラーソン・ジュール #1200 (61-0039) 約 0.3mm厚両刃	100 枚
#05002	ラーソン・ジュール #1500 (61-0074) 約 0.4mm厚両刃	100 枚
#05011	C+H #1200SE 約 0.3mm厚片刃 個包装	100 枚
#05012	C+H #1500SE 約 0.4mm厚片刃 個包装	100 枚
#05021	フレッチャー #1200 (05-012) 約 0.3mm厚両刃	100 枚
#05022	フレッチャー #1500 (05-015) 約 0.4mm厚両刃	100 枚
#05023	フレッチャー #1500SE (05-016) 約 0.4mm厚片刃	100 枚
#05042	ユティリティーブレード #991 直角断ち落とし用	100 枚
#05003	CH12 1979 年製 C+H カッター用斜め切り両刃	100 枚

エア式ハンドツール

フレッチャー エア式フレームマスター



額縁の裏板留めなどに使用するフレームーズ・ポイントを空気圧で打ち込むツールです。  
 ひとつのポイントを打った後にフレームマスターを後ろに引くことなく、そのまま横にスライドさせて次のポイントを打ち込めるデザインになっていて、大量生産も効率よくこなせます。  
 しっかり掴めるラバーグリップ、握りやすく疲れにくいトリガー（引き金）など、使いやすさにこだわり、フレームアの作業負担を軽減してくれます。

- 品番 #03101 フレッチャー エア式フレームマスター
- 品番 #03102 エア式フレームマスター用フレームーズ・ポイント 16mm 12,000入り

カセス エア式フレキシガン CS6.15



額縁の裏板を留める 15mm のフレキシポイントを空気圧で打ち込むツールです。  
 フレキシポイントは折り曲げることができ、曲げ伸ばしを繰り返しても折れにくいので、作品の入れ替えが簡単に行えます。  
 ひとつのポイントを打った後にフレキシガンを後ろに引くことなく、そのまま横にスライドさせて次のポイントを打ち込めるデザインになっていて、大量生産も効率よくこなせます。750 グラムと軽量なため長時間連続で作業しても疲れにくいのも特長です。

- 品番 #03013 カセス エア式フレキシガン CS6.15
- 品番 #03114 CS6.15 用 フレキシポイント 15mm 15,000入り

MAX J ステープル、MAX フィニッシュネイル



空気圧式の釘打ち機を使うと、ドロ足の固定やスタック・フレーム加工がスピーディーに行えます。

品名	品番	サイズ	入り数
Jステープル	#08042	6mm	5,000 本
	#08043	10mm	5,000 本
	#08044	16mm	5,000 本
フィニッシュネイル 白	#08062	15mm	3,000 本
	#08063	20mm	3,000 本
	#08064	25mm	3,000 本
	#08065	30mm	3,000 本
	#08066	35mm	2,000 本
	#08067	40mm	2,000 本
	#08068	45mm	2,000 本
#08069	50mm	2,000 本	



ハンドツール

フレッチャー フレームマスター



額装用に開発された、軽量な手動式のポイント・ドライバーです(本体重量約520g)。木材の硬さに応じて圧力を調整するスプリング式で、木材の種類に関わらずスムーズにポイントが打ち込めます。ポイントが詰まったり重なった状態で打ち出されたりすることのない正確さが信頼を集め、額縁の裏板留めに最も幅広く使用されているモデルです。ドライバーの先端を裏返すことで、16mmのフレームズ・ポイントと9.5mmのグレージャー・ポイントの2種類に対応します。フレームズ・ポイントは汎用性が高く、ほとんどの形状のモールディングに使えます。グレージャー・ポイントは小型や硬い木材製のモールディングに最適である他、シャドウボックスなどを作る際のガラス留めに使用します。

- 品番 #03001 フレッチャー フレームマスター
- 品番 #03002 フレームズ・ポイント 16mm 3,000 入り
- 品番 #03003 グレージャー・ポイント 9.5mm 5,000 入り

フレッチャー マルチマスター



額装用に開発された、軽量な手動式のポイント・ドライバーです(本体重量約500g)。木材の硬さに応じて圧力を調整するスプリング式で、木材の種類に関わらずスムーズにポイントが打ち込めます。ポイントが詰まったり重なった状態で打ち出されたりすることのない正確さに定評があります。このドライバーはマルチマスター・ポイント用です。中央に穴の開いたユニークな形状のポイントで、主にスタック・フレームの加工やモールディングとライナーとの固定に使用します。穴部分にネジを入れることで、しっかりと固定することができます。非常に軽量のフレームの場合、側面や上部に打ち込んで吊金具代わりに使うこともできます。2、3回までであればフレキシブル・フレームズ・ポイントのように曲げ伸ばしも可能です。

- 品番 #03004 フレッチャー マルチマスター
- 品番 #03005 マルチマスター・ポイント 3,000 入り

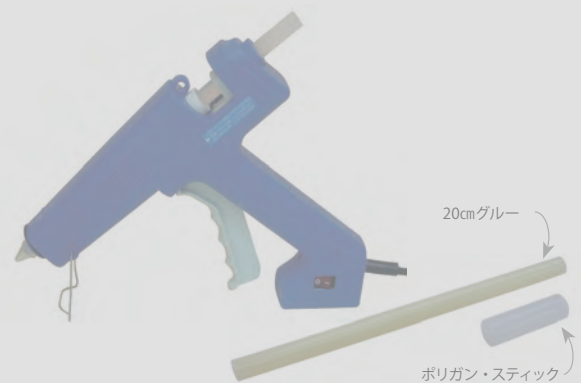
フレッチャー フレキシマスター



額装用に開発された、軽量な手動式のポイント・ドライバーです(本体重量約500g)。木材の硬さに応じて圧力を調整するスプリング式で、木材の種類に関わらずスムーズにポイントが打ち込めます。ポイントが詰まったり重なった状態で打ち出されたりすることのない正確さに定評があります。このドライバーは折り曲げることができ、曲げ伸ばしを繰り返しても折れにくいフレキシブル・フレームズ・ポイント用です。フレキシブル・フレームズ・ポイントを使って留めた裏板は簡単に外すことができ、作品の入れ替えに便利です。フレッチャーの純正ポイントの他、カセスのフレキシポイントにも対応しています。

- 品番 #03211 フレッチャー フレキシマスター
- 品番 #03212 フレッチャー フレキシブル・フレームズ・ポイント 16mm 3,700 入り
- 品番 #03020 カセス フレキシポイント 15mm 矢印形 3,400 入り

ホットメルト・グルー・ガン



紙箱製作や紙、木、ボードなどのマウント用に使用する接着ツールです。電熱でスティック状の接着剤を溶かしてノズルから供給します。約45秒と短時間で固定するので、手早く作業できます。3M社製ポリガンTC用接着剤ポリガン・スティックもあります。

- 品番 #03046 ホットメルト・グルー・ガン K-1000
- 品番 #03047 20cm グルー 2.5kg
- 品番 #03042 ポリガン・スティック 5kg

バーニシング・ボーン

品番 #03077



マットの窓抜き後に、コーナーのオーバーカット部分をバーニシング・ボーンで表面紙側から擦ると、美しく仕上がります。また、装飾テープなどをマットボードに貼り付ける際に上から擦って定着させるなどの細かい作業に便利に使えます。

ハンドツール

額縁や額装の製作時にアクリルやガラスなどが帯電すると、塵や埃を集めてしまいます。静電気対策ツールを利用すると、効率が上がり、ストレスなく作業することができます。

放電ブラシ

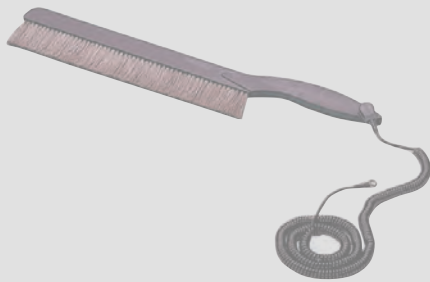
品番 #03073



ブラシをかけることで、ブラシ先端にプラスとマイナスのイオンを発生させ、帯電を解消しながらアクリル、ガラス、マット、写真、版画などの埃をやさしく除去します。  
ブラシ長さ約 15cm。アース付き。

スタティック・ウィスク静電気除去ホウキ

品番 #03081



天然毛と伝導性ファイバーを混ぜて作ったブラシです。アクリル、ガラス、マット、写真、版画などの表面から静電気を除去しながら、埃をやさしくきれいに掃きます。広い面を一気に掃除できる 28cm のロングタイプで、汚れたら水とシャンプーで洗うこともでき、効果は全く損なわれません。  
アース付き。

イオン化エアースター

品番 #03082



イオン化させた空気を噴出させて、アクリルやガラスの帯電を解消しながら埃を吹き飛ばすエアースターです。  
エアークンプレッサー（防滴防塵フィルター付き）と 100V 電源に接続するだけで簡単に使えます。エアースターの長さは約 1.8M です。倍の長さ 3.6M タイプも取り寄せ可能です。

静電気除去クロス タイガー / パンサー



タイガー

パンサー

表面が帯電しやすく傷付きやすい素材用に開発された、柔らかなマイクロファイバー製のクロスです。約 4mm 間隔で織り込まれた電気伝導性繊維が静電気を取り除き、無数の細かいポケット状になったマイクロファイバー布の表面が埃や汚れを効果的に吸着するので、アクリルやガラスの拭き掃除に最適です。オレンジ色のタイガークロスは乾拭き用、黒のパンサークロスは水や溶剤を染み込ませて使います。  
250mm × 450mm サイズで、ジッパー付きの袋入り。  
いずれも使い捨てタイプです。

品番 #03084 タイガー静電気除去クロス

品番 #03085 パンサー静電気除去クロス

静電気除去手袋



化学繊維と電気伝導性の繊維との混紡素材で作られたソフトな手袋です。アクリルやガラスを取り扱う際は指紋や傷が付かないように手袋をはめますが、静電気除去手袋なら表面の帯電も解消することができます。S、M、L の 3 サイズから手の大きさに合わせて選ぶことができ、ほどよい伸縮性で手にフィットするので作業の妨げになりません。汚れたら洗濯機で洗えます。

品番 #03086 静電気除去手袋 S サイズ 白ライン

品番 #03087 静電気除去手袋 M サイズ 青ライン

品番 #03088 静電気除去手袋 L サイズ 赤ライン

アンチスタ H



高電気伝導性配位結合体を利用した、塗るタイプの帯電防止剤です。全面処理しなくてもアクリルや樹脂製品を無帯電化することができ、帯電後の静電気除去にも、帯電予防にも使えます。  
水系なので安全性にも優れます。

品番 #07341 アンチスタ H 200cc

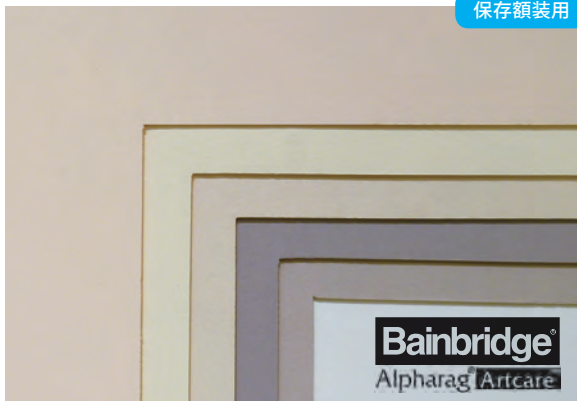
品番 #07343 アンチスタ H 1kg



保存額装用マットボード

作品を上下に挟んで保護するマットボードとマウントボード(台紙)は、直に作品に触れるため、最も品質が問われる材料です。美術館品質の最高級品から、装飾用に気軽に使える経済的な価格のものまで、豊富な品揃えの中から、用途に合わせてお選びください。保存額装品質のものをお探しの場合は、『保存額装用マーク』が目印です。

ベンプリッジ アルファラグ アートケア



保存額装用

リグニンを含まないコットン(綿)製の紙は、昔から美術館などで専門家に使われてきました。木材パルプからリグニンを除去することができるようになった現代でも、100年単位の実証を要求する美術館・博物館などではラグボードを選択することが少なくありません。伝統的なラグボードに、最新の特許技術で更なる機能性を持たせたベンプリッジのアルファラグ・アートケアは、美術館品質コンサベーション・マットボードの最高峰です。

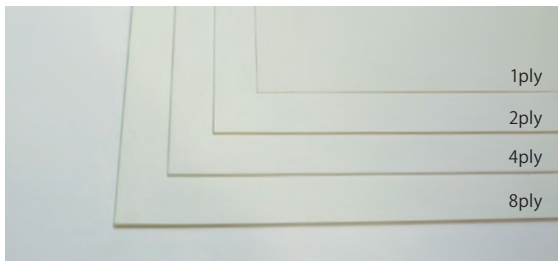
特長

▶ 100%コットン製

長年の実績が素材の安全性を証明します。

▶ 厚み・色・サイズのバリエーションあり

同一の紙を貼り重ねる製法で、表面と切り口は全て同色です。紙の枚数の違いで1、2、4、8プライの4種の厚み(1プライは約0.35mm)が揃います。基本サイズは813×1016mmで、4プライと8プライは倍判サイズ1016×1524mmもあります。色もベーシックな白やクリームだけでなく、黒やグレーなども揃います。詳細は見本帳をご覧ください。



▶ ゼオライト添加

特許のマイクロチャンバー技術により、作品に悪影響を及ぼす酸などの有害物質を吸着して閉じ込めます。

▶ アルカリ緩衝剤添加

保存額装用マットボードの国際規格に準拠し、ボード本体のpH値を調整しています。(アルカリ性を嫌う作品のために、アルカリ緩衝剤もゼオライトも添加しない、クラシックタイプのラグボードも用意しています。)ゼオライトが吸着した酸をアルカリ緩衝剤が中和することで、効果的に作品を保護します。

ベンプリッジ アルファマット アートケア



保存額装用

100%アルファセルローズ製の保存額装用マットボードです。約1.4mm厚で、基本サイズ813×1016mmと倍判サイズ1016×1524mmの2種類があります。

額装デザイン専用開発された豊富なカラーバリエーションが魅力のアルファマット・アートケア、厚口タイプ2.3mmのトップマット、ベベルの色がデザインのアクセントになるカラーコア、メタリックや砂目など様々な模様やテクスチャーの表面紙が個性的なスペシャルティ、高級感のある布貼りのアーカイバル・ファブリックの5シリーズの全てが保存仕様で、デザイン性と品質の両方にこだわった額装を可能にします。

特長

▶ 100%アルファセルローズ製

経年により酸を放出するリグニンやその他の不純物を未使用パルプ(再生原料を含まないパルプ)から取り除いたアルファセルローズを原料とし、理論上はラグボードと同等に安全性の高いボードです。

▶ 顔料による着色

染料よりも耐光性に優れた顔料を使用することで、表面紙の美しい色合いを長くお楽しみいただけます。にじみ防止加工により、湿気による色移りもありません。

▶ ゼオライト添加

特許のマイクロチャンバー技術により、作品に悪影響を及ぼす酸などの有害物質を吸着して閉じ込めます。

▶ アルカリ緩衝剤添加

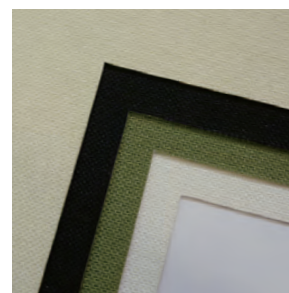
保存額装用マットボードの国際規格に準拠し、ボード本体のpH値を調整しています。ゼオライトが吸着した酸をアルカリ緩衝剤が中和することで、効果的に作品を保護します。

▶ 表面紙、中芯、裏面紙の三層構造

表面だけでなく裏面にも紙を貼ることで、湿度などの環境が変化しても反りにくいボードになっています。



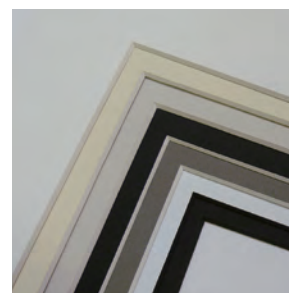
スペシャルティ



ファブリック



カラーコア



トップマット

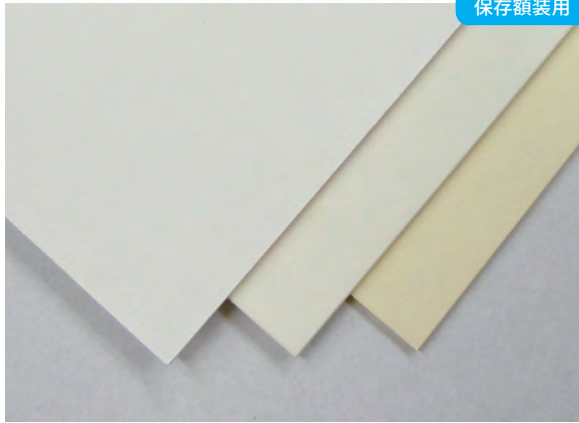
NielsenBainbridge™ ニールセン&ベンプリッジ

チャールズ T. ベンプリッジは「ピクチャー・マット」の発明で特許を取得し、米国ニューヨークでベンプリッジを創業しました。世界初の装飾用マットとして様々な色彩と質感を揃えたこのコレクションは、額装デザインに革命をもたらしました。1890年に世界で初めてマットボード製品に正式な特許を取得したベンプリッジ社は、その後も1979年に豊富なカラーバリエーションを備えた化学パルプ製の保存額装用マット「アルファマット」、1995年に特許のガス吸着機能を持つ「アートケア」商品を世に送り出しました。

1984年にはアルミフレームの専門メーカーであるニールセンと合併してニールセン&ベンプリッジとなり、高品質の額装材料を提供するメーカーとして世界的に有名です。

保存額装用マットボード

CXD ヘリティッジ ミュージアム・ボード



イギリス王室御用達、CXD ブランドの美術館仕様コンサベーション・ラグボードです。色の種類などは見本帳をご覧ください。

特長

- ▶ **100%コットン製**  
長年の実績が素材の安全性を証明します。
- ▶ **アルカリ緩衝剤添加**  
保存額装用マットボードの国際規格に準拠し、ボード本体の pH 値を調整しています。(アルカリ性を嫌う作品のために、アルカリ緩衝剤無添加タイプもあります。)
- ▶ **1189 × 1682mm サイズ**  
大きな作品でも継ぎなしで額装することができます。
- ▶ **2.2mm 厚**  
美術館・博物館での額装用として最もポピュラーな厚みです。同一の紙を貼り重ねる製法で、表面と切り口は全て同色です。貼り合わせには可塑性無添加で加水分解しにくく安全な EVA 接着剤を使用しています。

CXD ヘリティッジ コンサベーション・ボード



リグニンや不純物を除去した化学パルプ製の保存額装用マットボードです。英国王室御用達の CXD ブランドの商品です。国際規格に準拠してアルカリ緩衝剤で pH 値を調整したものと、アルカリ性を嫌う作品用のアルカリ緩衝剤無添加のもの、2種類が揃います。

特長

- ▶ **化学パルプ製**  
経年により酸を放出するリグニンやその他の不純物を取り除いた化学パルプを原料とし、理論上はラグボードと同等に安全性の高いボードです。
- ▶ **815 × 1120mm サイズ**  
日本やアメリカの標準サイズよりも一回り大きく、採り都合の良い大きさです。
- ▶ **2.2mm 厚**  
美術館・博物館での額装用として最もポピュラーな厚みです。同一の紙を貼り重ねる製法で、表面と切り口は全て同色です。貼り合わせには可塑性無添加で加水分解しにくく安全な EVA 接着剤を使用しています。

装飾用マットボード

ベンブリッジ 装飾用マットボード



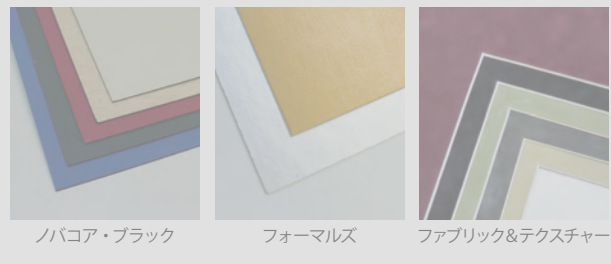
スムーズなカットに定評のあるベンブリッジ製の 1.4mm 厚装飾用マットボードです。

美しい白の切り口と経済的な価格が魅力のノバコア・ホワイト、黒の中芯が額装デザインを引き締めるノバコア・ブラック、メタリックな表面紙のフォーマルズ、スエードやシルク、和紙など様々な布やテクスチャーのある表面紙を貼ったファブリック&テクスチャーの 4 シリーズがあります。詳しくは色見本帳をご覧ください。

ノバコア・ホワイトは通常サイズ 813 × 1016mm と倍判サイズ 1016 × 1524mm、その他のシリーズは標準サイズ 813 × 1016mm のみの展開です。

特長

- ▶ **アルカリ緩衝剤添加**  
弱アルカリ性にするすることで、酸による劣化を遅らせます。
- ▶ **表面紙、中芯、裏面紙の三層構造**  
表面だけでなく裏面にも紙を貼ることで、湿度などの環境が変化しても反りにくいボードになっています。  
※装飾用マットボードは、ポスターなどの作品を比較的短期間展示して楽しむためにお使いいただける素材です。アルカリ緩衝剤の添加により弱アルカリ性で製造されていますが、原料パルプがリグニンを含むため時間の経過と共に少しずつ pH 値は低くなっていきます。



ノバコア・ブラック

フォーマルズ

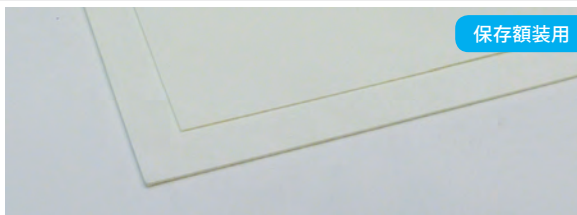
ファブリック&テクスチャー





マウントボード・フォームボード

ベンプリッジ アルファマウント アートケア



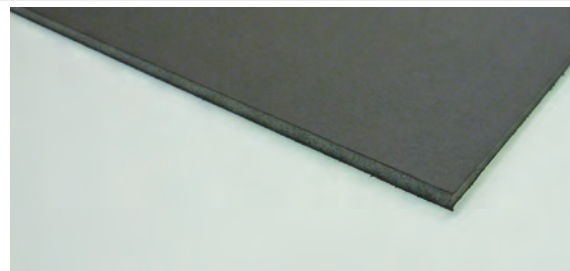
保存額装用

作品をマウントする場合の台紙や作品のバックボードとして使用するマウントボードです。アルファマウント・アートケアを同等の品質で、保存額装に安心してお使いいただけます。813 × 1016mmサイズ。

特長

- ▶ **100%アルファセルローズ製**  
経年により酸を放出するリグニンやその他の不純物を未使用パルプ（再生原料を含まないパルプ）から取り除いたアルファセルローズを原料とし、理論上はラグボードと同等に安全性の高いボードです。
- ▶ **2種類の厚み**  
同一の紙を層に貼り重ねて厚みを出しています。2プライ（約0.6mm）と4プライ（約1.2mm）があります。
- ▶ **ゼオライト添加**  
特許のマイクロチャンパー技術により、作品に悪影響を及ぼす酸などの有害物質を吸着して閉じ込めます。
- ▶ **アルカリ緩衝剤添加**  
保存額装用マウントボードの国際規格に準拠し、ボード本体のpH値を調整しています。ゼオライトが吸着した酸をアルカリ緩衝剤が中和することで、効果的に作品を保護します。

ベンプリッジ オールブラック・フォームボード



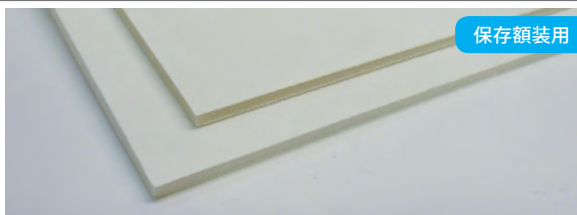
しっかりした黒色のフォーム芯の両面に滑らかな黒色の紙が貼られたフォームボードです。反りがでにくく、スムーズにカットできます。平面作品をマウントして深さのある額縁にフロート額装したり、フレームなしで飾ったりする用途に最適です。

ベンプリッジ 接着剤付きマウントボード



熱を使わないコールドマウンティング用のボードです。接着剤の塗布された面の保護紙を剥がしてすぐに作品の貼り込みができます。高品質の接着剤を使用しているため、作品に黄変などの悪影響を与えません。貼りたては接着力が弱いので、位置変更のための貼り直しができますが、24時間が経過すると完全に接着され、その後は剥がせないため、保存額装用には使用できません。約1.6mm厚、813 × 1016mmサイズ。

ベンプリッジ アートケア アーカイバル・フォームボード



保存額装用

発泡ポリスチレンの両面にアートケアのバリアペーパーが貼られた、保存額装用に使える唯一のフォームボードです。約3.8mm厚のものは標準サイズ 813 × 1016mmと倍判サイズ 1016 × 1524mmの2種類、約5mm厚のものは標準サイズと倍判サイズに加え、更に大きな1219 × 2438mmサイズ（このサイズのみ特別送料が必要）もあります。

特長

- ▶ **アートケア仕様のバリアペーパー**  
リグニンや不純物を含まないアルファセルローズ製で作品に害を与えず、ゼオライトとアルカリ緩衝剤が酸や有害物質から作品を保護します。
- ▶ **軽量で丈夫**  
芯材は高品質な発泡ポリスチレンで、しっかりとした硬さがあり、切りやすいのにつぶれにくい、扱いやすいボードです。

ベンプリッジ 接着剤付きフォームボード



コールドマウンティング用のフォームボードです。接着剤の塗布された面の保護紙を剥がしてすぐに作品の貼り込みができます。高品質の接着剤を使用しているため、作品に黄変などの悪影響を与えません。貼りたては接着力が弱いので、位置変更のための貼り直しができますが、24時間が経過すると完全に接着され、その後は剥がせないため、保存額装用には使用できません。約5.5mm厚、813 × 1016mmサイズ。

ベンプリッジ アートケア リストア・ボード



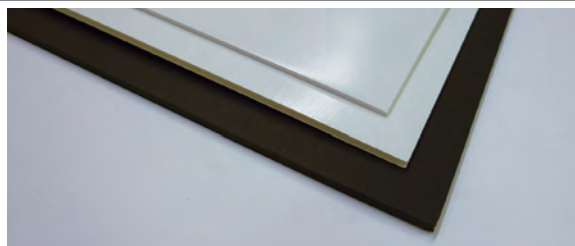
保存額装用

アーカイバル・フォームボードに、保存品質の接着剤を塗布した、保存額装に使えるドライマウント用ボードです。約5mm厚で、813 × 1016mmサイズと1016 × 1524mmサイズがあります。

特長

- ▶ **低温・短時間でマウントでき、ほとんどの作品に安全に使うことができます。**
- ▶ **作品に染み込まない接着剤を使用しているため、貼り付け済みのものに再度熱を与えれば、完全に剥がすことができます（デリケートな作品の場合は注意が必要です）。**

ベンプリッジ スピードマウント フォームボード



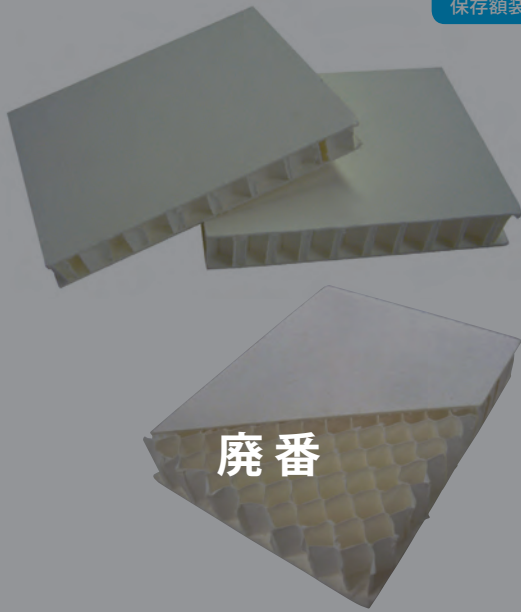
低温・短時間で作品を貼ることができるドライマウント用のフォームボードです。表面の平滑性が非常に高く、美しい仕上がりが得られます。写真やポスターなどのマウントに最適です。白色のものは約4mm厚と約5mm厚が、813 × 1016mmサイズと1016 × 1524mmサイズで揃い、約5mm厚の813 × 1016mmサイズのみ黒色もあります。



保存額装用ボード

タイコア マウンティング パネル

保存額装用



廃番

アルカリ緩衝剤入りの無酸でリグニンを含まない紙を保存品質の接着剤で貼り合わせた、保存品質のハニカム・パネルです。軽量で、強度と耐久性に優れた素材ですが、ナイフや鋸でカットすることができます。作品のマウントの他、自立式のディスプレイ・パネルなどとしても利用されます。

品名	品番	厚み	サイズ
タイコア マウンティング パネル	#71404	12.7mm厚	1219 × 2438mm
	#71405	19mm厚	1016 × 1524mm

アーカイバル コロプラスト

保存額装用

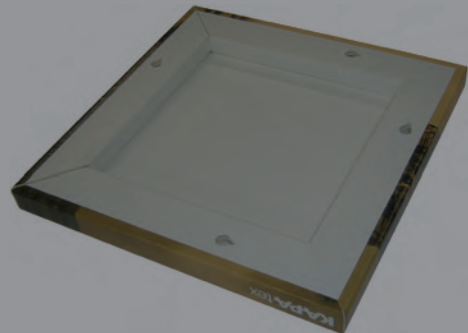


未使用(再生原料ではないもの)の不活性ポリプロピレンを押し出し成形した、軽くて丈夫なツインウォール構造のボードです。帯電防止剤や紫外線抑制剤を添加せず、保存関連の利用に適した使用で製造されています。常温では油、溶剤、水を受け付けません。型抜き、縫い合わせ、断裁、折り目付け、折り曲げ、穴開け、ステーブル留め、熱加工による貼り合わせなど、加工も可能です。印刷物や絵画作品などの支持体、額縁の裏板、保存箱やフォルダー類の材料など、多用途に使えます。半透明の白色。

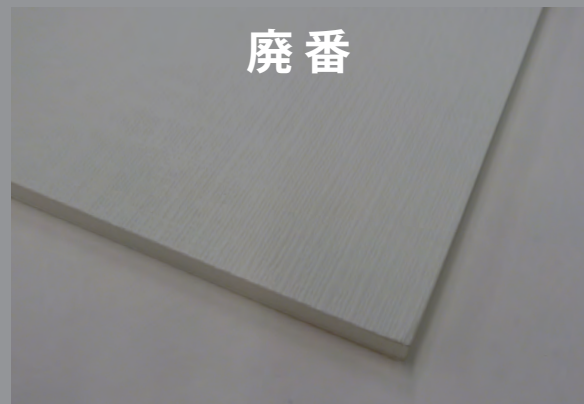
品番 #70062 アーカイバル コロプラスト 4mm厚  
1016 × 1524mm

キャンバスボード

KAPAtex カパテックス キャンバスボード



廃番



キャンバスのテクスチャーを持つ軽量発砲ボードで、木枠なしでフレームに入れたり、そのまま壁に掛けて飾ったりできます。油画の基底材として使用できるのはもちろん、インクジェットやシルクスクリーンでの印刷にも対応し、溶剤ベースのインクや接着剤を使用しても問題ありませんので、幅広い用途に使えます。カッターなどで簡単に自由な形状やサイズに切することもできます。両面が同一の仕上げになっています。組み立ててそのまま壁に飾れる 3D 加工品も用意しています。

品番	品名	サイズ
#06271	KAPAtex カパテックス キャンバスボード 5mm厚	1000 × 700mm
#06272	KAPAtex カパテックス キャンバスボード 3D 加工品 (大)	約 490 × 790mm 20mm厚
#06273	KAPAtex カパテックス キャンバスボード 3D 加工品 (小)	約 300 × 490mm 20mm厚

## 額装用テープ

一般的な額装用のテープ類です。  
経年による接着剤の黄変などが問題になる場合は無酸タイプの接着剤を使ったテープをお選びください。  
作品に直接貼り付ける場合や、作品に接着剤が触れる可能性がある場合には、特に注意が必要です。「作品に悪影響や変化を与えない」ということが保存の基本となりますので、保存額装に最適なのはコーナーポケットなどを利用した、作品に接着剤を付けないマウント方法です。  
作品に直にテープを貼る場合は、無酸で再剥離できるタイプの商品をお選びください。保存額装用のマウント用品とテープ類は 24～26 ページに掲載しています。

## グリーンテープ / ブラックテープ



額縁の裏仕上げ用テープです。  
カセ組機で留めたコーナー部のウェッジを隠したり、額と裏板の間に貼って埃の侵入を防いだりします。接着剤付きで効率的に加工することができます。緑と黒の2色が様々な幅で揃います。

幅	長さ	グリーンテープ	ブラックテープ
15mm	50M	品番 #06051	
20mm	50M	品番 #06053	品番 #06041
25mm	50M	品番 #06055	
30mm	50M	品番 #06057	品番 #06081
35mm	50M	品番 #06071	
40mm	50M	品番 #06059	品番 #06083
45mm	50M	品番 #06073	
50mm	50M	品番 #06061	品番 #06085
55mm	50M	品番 #06075	
60mm	50M	品番 #06077	
65mm	50M	品番 #06063	品番 #06087
70mm	50M	品番 #06079	
80mm	50M	品番 #06065	品番 #06089
90mm	50M	品番 #06091	
100mm	50M	品番 #06069	
120mm	50M	品番 #06067	

## 3M ATG ディスペンサー (接着剤転写ガン) #700

品番 #06021



ATG テープ用のハンド・ディスペンサーです。トリガー (引き金) を引きながら、テープを貼りたい部分に押し当てて手前に引くと、剥離紙を巻き取りながら接着剤が対象物に転写され、スピーディーに手を汚さず加工することができます。12.7mm幅以上、55M 巻きまでの各メーカーの ATG テープに対応しています。

## 3M ATG924 テープ



専用の ATG ディスペンサーにセットして使う接着剤転写式のテープで、額装用途としては主にダブルマットの貼り付けやサイドマット加工などに使われます。ディスペンサーを使わずに貼ることもできます。厚み 0.05mm の ATG924 は 6.4mm、12.7mm、19mm の 3 種の幅が揃います。12 巻入りの徳用大箱もあります。

## 3M ATG969 テープ

接着剤の厚みが ATG924 の倍以上の 0.13mm ある強力タイプの ATG969 は、厚いマット、幅広のマット、布や木材など表面が滑らかな素材の貼り付けに適しています。12 巻入りの徳用大箱もあります。

品名	品番	幅×長さ
ATG924 テープ	#06002	6.4mm幅× 33M 巻
	#06004	12.7mm幅× 33M 巻
	#06006	19mm幅× 33M 巻
	#06012	12.7mm幅× 55M 巻
	#06011	19mm幅× 55M 巻
ATG969 テープ	#06008	12.7mm幅× 16.4M 巻

※各サイズとも徳用の大箱 (12 巻入り) も用意されています。

額装用テープ

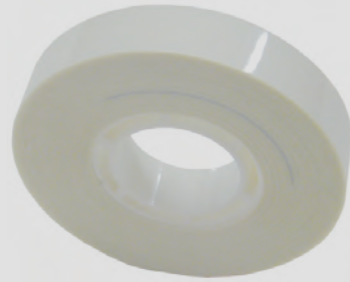
L-J ATG テープ



ラーソン・ジュールの ATG テープです。  
3M ブランドの ATG924 とほぼ同じ使用感です。マット加工で大量に消費するテープなのでコストを削減して、ATG924 の約半額の低価格を実現しました。  
12 巻入りの箱でのご注文は更に割安になります。

品名	幅×長さ	品番	個数
L-J ATG テープ	12.7mm幅× 33M	#06111	1巻
		#06112	12 巻入り徳用箱
	12.7mm幅× 55M	#06113	1巻
		#06114	12 巻入り徳用箱

スペシャルティ・テープス 100ATG テープ



無酸の接着剤を使用した両面テープです。  
基底材のフィルムが非常に薄いので、テープは手で切ることができます。本来は手貼り加工用ですが、ATG ディスペンサーに入れて使うこともできます。但し、接着剤転移式テープと異なり基底材が使われているため、ATG ディスペンサーによるカットにはやや力が必要です。

品番 #06104 100ATG テープ 12.7mm幅× 16.5M 巻

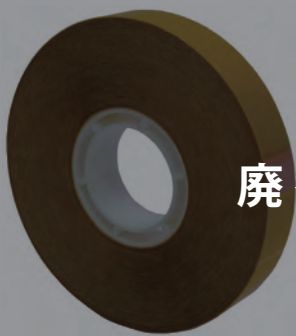
グディ 870



ドイツ、ネーション社製のシート型無酸接着剤です。  
基底材がないので、非常に薄く、柔らかいのが特徴です。台紙が付いたまま接着したい箇所に貼り、上からこすって接着剤を転移させます。pH 約 7.0。

品番 #06125 グディ 870 31cm幅× 10M 巻

スペシャルティ・テープス ATG テープ



廃番

アメリカの粘着テープ専門メーカー、スペシャルティ・テープス製の接着剤転移式テープです。  
3M の ATG924 テープより少し薄い 0.036mm 厚で、その分価格も手頃になっています。  
6 巻入りの徳用パックもあります。

品番 #06107 スペシャルティ・テープス ATG テープ 12.7mm幅× 33M 巻

グディ 831



無酸の両面テープです。  
中性紙の基底材の両面に pH 約 7.0 の無酸接着剤が塗布されています。

品番 #06128 グディ 831 38mm幅× 30M 巻

3M ATG908 ゴールド無酸テープ



無酸の接着剤転移式テープです。  
接着剤の厚みは ATG924 と同じ 0.05mm なので、同様の使用感です。  
額装用としてはもちろん、スクラップブック用にも非常に人気があります。剥離紙の色は白で、通常タイプの ATG テープ (褐色の剥離紙) との識別が簡単にできます。

品番 #06015 ATG908 ゴールド無酸テープ 12.7mm幅× 33M 巻



## 額装用テープ

## グディ ドット

グディ ドット

グディ  
ローラードット

ドット状の無酸透明接着剤です。  
貼り込みの際に空気残りやシワができてくく、また一部の素材を除いては貼り直しも容易です。剥がした後は消しゴムや指などでこすると大部分の接着剤を除去することができます。写真やポスターなど、平滑性の高い素材のマウントに特に適しています。  
剥離紙の付いたロールタイプのグディ ドットと、ディスペンサー入りのグディ ローラードットの2種類があります。pH約7.0で、PAT (写真活性度試験) に合格しています (グディ ローラードット)。

品名	品番	幅×長さ
グディ ドット	#06262	25mm幅×50M 巻
グディ ローラードット	#06261	8mm幅×15M 巻 ディスペンサー入り

## スペシャルティ・テープ ステッチテープ



手で破ることのできる薄いフィルムの両面に、無酸で黄変しないアーカイバル品質の透明接着剤が塗布された両面接着テープです。  
白い紙のライナーを剥がして使用します。  
布類のマウントなどが簡単にできますが、接着力が強いので再剥離の必要がないものの貼り込みに限られます。

品名	品番	幅×長さ
ステッチテープ	#06105	19.1mm幅×55M 巻
	#06106	38.1mm幅×55M 巻

## スペシャルティ・テープ フレームズテープII



無酸で可塑剤を含まないアーカイバル品質の接着剤フィルムに塗布した、額装用テープです。

弱い熱をかけることで接着剤が溶解し、ほとんどの素材の表面を傷めることなくきれいに剥がすことができます。

紙や布を基底材としたテープに比べて薄くて強度があるのも特徴で、その使い勝手の良さから、額装用テープとしてはアメリカで最もシェアの高い商品です。

基底材のフィルムは白と透明の2種類があります。

品番	品名	幅×長さ	色
フレームズテープII	#06101	19.1mm幅×55M 巻	ホワイト
	#06102	19.1mm幅×55M 巻	クリア
	#06103	25.4mm幅×55M 巻	ホワイト

## リネコ 無酸接着剤付きリネンテープ



感圧タイプの無酸接着剤が塗布された細番手コットン製テープです。経年による黄変や劣化がない接着剤ですが、再剥離はできません。ブックマットの貼り合わせに最適です。  
重さのあるポスターなどの作品のヒンジ留めや、本や工芸品の修復、フォルダーや封筒の補強にも使われます。

品番 #06153 リネコ 無酸接着剤付きリネンテープ  
32mm幅×10M 巻

## 額装用テープ・接着剤

### 額装用テープ

#### フィルムプラスト T



pH 約 7.0 の無酸接着剤を使用した高品質の布テープです。ブックマットを作る際のマットとマウントボードとの貼り合わせや、張りキャンバスの枠の装飾用に主に使用されます。ヨーロッパではガラス、作品、マット、バックボードを重ねてその周囲にこのテープを貼って、シンプルなフレームの代用品にすることもできます。

品名	品番	幅×長さ
フィルムプラスト T 無酸布テープ ホワイト	#06122	25mm幅× 10M 巻
	#06123	38mm幅× 10M 巻

#### フィルムプラスト SH



ドイツ製の寒冷紗と pH 約 7.0 の無酸接着剤を使用したテープです。耐久性が高く、折り曲げに強いのが特徴です。主にブックマットの貼り合わせに利用されます。丈夫な布を使ったテープなので、紙作品のヒンジ留め用としてはお勧めしません。

品名	品番	幅×長さ
フィルムプラスト SH 寒冷紗テープ	#06124	20mm幅× 25M 巻
	#06127	30mm幅× 25M 巻

#### フィルムプラスト P90 プラス



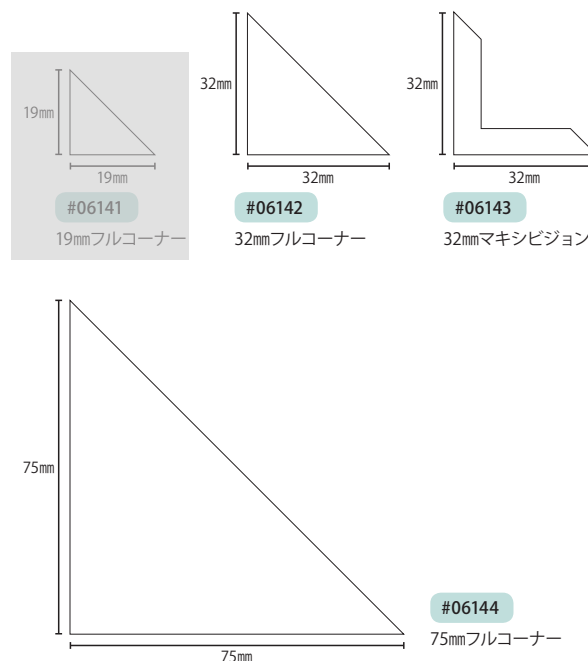
無酸の紙と pH 約 7.5 の無酸接着剤を使用したテープです。フィルムプラスト P90 とは異なり、炭酸カルシウムは添加されていません。粘着力が高い（フィルムプラスト P90 の約 2.7 倍）ので、大きな作品を効率良く固定することができます。

品番 #06120 フィルムプラスト P90 プラス強粘着  
20mm幅× 50M 巻

### 保存額装用マウント用品

保存額装において、最も安全性が高いのは作品に接着剤を付けないマウント方法です。作品に接着剤を付ける場合は、無酸で作品に悪影響を与えない品質が求められることはもちろん、安全に剥がせるものであるか、を確認する必要があります。

#### L-J コンサベーション・コーナーマウント



透明で無酸のポリエチレン・フィルムを使ったコーナーポケットです。表も裏も三角形の「フルコーナー」と、表が L 字型で作品の隠れる部分が少ない「マキシビジョン」があります。

品名	品番	サイズ	入り数
コンサベーション・ コーナーマウント	#06141	19mm <b>廃番</b> フルコーナー	250 個
	#06142	32mm フルコーナー	250 個
	#06143	32mm マキシビジョン	250 個
	#06144	75mm フルコーナー	100 個

## 保存額装用マウント用品

## リネコ シースルー・マウンティングストリップ



保存品質の透明ポリエステルと裏面に接着剤の付いた無酸紙を使用した、長さ 102mmの短冊型のマウント用品です。作品を台紙の上に置き、その周囲に合わせてマウンティングストリップを台紙に貼りつけると、接着剤が作品に触れることなく作品を固定することができます。大きな作品でも数を増やせばしっかりと留められ、カットも簡単なので小さな作品にも対応できます。

品番 #06155 リネコ シースルー・マウンティングストリップ  
60 枚入り

## 保存額装用 テープ類

## CXD ヘリティッジ・アーカイバル・フォトクラフト紙テープ



無酸でリグニンを含まない90gのクラフト紙を使った水貼りテープです。pHはアルカリ緩衝剤で7.5～8.5に調整されています。水で活性化する無酸の澱粉接着剤を使用しており、再度水分を与えれば作品から剥がすことができます。PAT(写真活性度試験) 合格品。

品番 #SUAF-TP7418 CXD  
ヘリティッジ・アーカイバル・フォトクラフト紙テープ  
24mm幅×200M巻

## コーナーピタック/サイドピタック



コーナーポケット「コーナーピタック」と、サイド部分の膨らみや波打ちを防ぐための「サイドピタック」を使えば、作品に直接接着剤を付けることなくマウントすることができます。※ポスターなどにお使いください。保存額装用としては更に安全な「コンサベーション・コーナーマウント (p.24) やリネコ シースルー・マウンティングストリップ (p.25) をご利用ください。

品名	品番	種類	入り数
コーナーピタック	#06251	N30 白	200 組
	#06252	N50 白	50 組
	#06253	N80 白	50 組
	#06254	廃番	50 組
サイドピタック	#06255	370×32mm 白	50 枚

## リネコ ジャパニーズ・ヒンジテープ「ハヤク」



繊維の長い和紙に、水で活性化する無酸の接着剤を塗布した保存額装用ヒンジテープです。

和紙に強度があることから、比較的重い作品のヒンジにも使うことができます。

少量の水を与えて貼り、剥がす場合は再び水を与えます。

紙資料の補強や修理にも利用されます。

PAT(写真活性度試験) 合格品。

品番 #06151 リネコ ジャパニーズ・ヒンジテープ「ハヤク」  
25.4mm幅×30M巻



## 保存額装用 テープ類

## リネコ 無酸水貼りリネンテープ



水で活性化する無酸接着剤と強度のある細番手コットンを使用したテープです。

保存額装用のヒンジ留め、マウント、作品修復などに使用されます。再度水分を与えて剥がすこともできます。重さのある作品のヒンジ留めに最適ですが、強度のない作品の場合は重みで作品が破れる恐れがあり、お勧めできません。

品番 #06154 リネコ 無酸水貼りリネンテープ  
25.4mm幅×45M 巻

## リネコ フレーム・シーリング・テープ



木製の額縁やフィレから発生する酸が額内部の作品に悪影響を与えるのを防ぐために、こうした材料の表面に貼るバリアテープです。裏板を目貼りするのにも使います。

無酸でリグニンも含まない弱アルカリ性の紙とバリア効果を持つ薄いアルミニウムの二層構造です。黄変しない感圧式のアクリル接着剤は、ほとんどの素材にしっかり貼り付き、凹凸のある面にもよく馴染むので、木製素材の表面をしっかりと塞ぎ、酸の放出を食い止めます。FACTS (紙、マットボード、マウントボード類の永続性についての指針) による最高の保存額装の基準を満たしています。剥がすことのできない永久タイプの接着剤なので、作品に直接貼ることはできません。

品番 #06150 リネコ フレーム・シーリング・テープ  
32mm幅×25.3M 巻

## フィルムプラスト P90



長繊維の無酸紙と無酸接着剤を使用した保存額装用テープです。紙と接着剤の両方に炭酸カルシウムが添加され、弱アルカリ性 (接着剤 pH 約 8.5) に調整されています。水を与えれば接着力が弱まり、ほとんどの作品から剥がすことができます。接着力が弱いので、少し重量のあるものにはテープを並べて貼って補強します。作品をマウントボードやマットボードなどにヒンジ留めるテープとしてよく使われる他、作品や資料の修復にも利用されます。ディスペンサータイプの箱に収納されており、テープが埃などで汚染されるのを防ぐことができます。

品番	品名	幅×長さ
#06121	フィルムプラスト P90	20mm幅×50M 巻
#06129	フィルムプラスト P90 アートエイド	20mm幅×10M 巻

## リネコ I-Film フレーム・シーリング・テープ



ポリエチレンに銅を埋め込んだコロージョン・インターセプトのフィルムにアクリル接着剤を塗布したテープです。木製の額縁やフィレの表面に貼ったり、裏板の目貼りをしたりすることで、作品に有害な酸と腐食性ガスをブロックし、菌や黴の繁殖も防ぎます。柔軟性と強度を兼ね備えているため、破れにくく貼りやすいテープです。木材の表面にしっかり貼り付け強力な接着剤を使用しています。PAT (写真活性度試験) 合格品。

品番 #06156 リネコ I-Film フレーム・シーリング・テープ  
32mm幅×25.5M 巻

UV カット ガラス/アクリル

絵画や写真などの作品は、室内外の紫外線に長期間晒されると褪色、変色、劣化し、そのダメージは元に戻すことができません。  
 こうしたダメージを未然に防ぐための保存用 UV カット・グレーズング（ガラスとアクリル）は、ISO18902 により 300 ~ 380nm の紫外線を 97% 以上遮断するものと規定されています。  
 額装用としては更に、鑑賞の妨げとなる反射を防ぐ表面加工を施したものが用意されています。



トゥルービュー ミュージアムガラス

**BLOCKS 99% OF UV LIGHT**  
 UV カット... 有害紫外線を 99% ブロックし、作品を保護します。

**LESS THAN 1% LIGHT REFLECTION**  
 映り込み防止... 反射光を 1% 以下に抑えます。作品鑑賞の妨げとなる映り込みがほとんどなく、アクリルが入っていないかのように見えます。

**OPTICAL COATING**  
 映り込みとアクリルによる色かぶりを防ぐコーティング

2.5mm 厚のガラス  
 UV カットのコーティング

**OVER 97% LIGHT TRANSMISSION**  
 97% 以上の可視光線を透過させる高い透明度で、作品本来の色彩を見せます。

作品鑑賞の妨げとなる反射・映り込みがない、最高級の保存額装用 UV カットガラスです。

まるでガラスが入っていないかのような見映えに加え、有害紫外線の 99% を効果的に遮断するので、額装した作品をいつまでも美しい状態で楽しむことができます。

一般的な低反射ガラスとは異なり、曇りのないクリアな仕上げなので、シャドーボックス（立体額装）や奥行きのある額装にも最適です。通常のガラスと同様の方法でカットすることができます。

品名	品番	厚み	サイズ	梱包数
ミュージアムガラス	#07117	2.3mm 厚	610 × 914mm	6 枚
	#07118	2.3mm 厚	813 × 1016mm	4 枚

トゥルービュー UV カット クリアガラス

**BLOCKS 99% OF UV LIGHT**  
 UV カット... 有害紫外線を 99% ブロックし、作品を保護します。

**8% LIGHT REFLECTION**

2.5mm 厚のガラス  
 UV カットのコーティング

**ALLOWS 89% LIGHT TRANSMISSION**  
 89% の可視光線を透過させます。

有害紫外線の 99% を遮断する保存額装用ガラスです。  
 透明度は普通のガラスと変わりません。通常のガラスと同様の方法でカットすることができます。

品名	品番	厚み	サイズ	梱包数
UV カット クリアガラス	#07111	2.3mm 厚	610 × 914mm	8 枚
	#07114	2.3mm 厚	813 × 1016mm	6 枚

トゥルービュー UV カット 低反射ガラス

**BLOCKS 99% OF UV LIGHT**  
 UV カット... 有害紫外線を 99% ブロックし、作品を保護します。

**8% SCATTERED LIGHT REFLECTION**  
 マット仕上げのコーティングが反射光を拡散させ、映り込みを防ぎます。

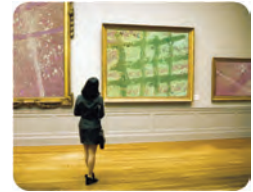
マット仕上げのコーティング  
 2.5mm 厚のガラス  
 UV カットのコーティング

**ALLOWS 89% LIGHT TRANSMISSION**  
 89% の可視光線を透過させます。

有害紫外線の 99% を遮断する保存額装用ガラスです。  
 マット調の表面が光を拡散させ、作品鑑賞の妨げとなる反射を抑えます。作品とガラスとの距離（マットの厚み）は 3mm までが推奨されています。通常のガラスと同様の方法でカットすることができます。

品名	品番	厚み	サイズ	梱包数
UV カット 低反射ガラス	#07112	2.3mm 厚	610 × 914mm	8 枚
	#07115	2.3mm 厚	813 × 1016mm	6 枚

トゥルービュー オプティウム・ミュージアム・アクリル OMA



**BLOCKS 99% OF UV LIGHT**  
 UV カット... 有害紫外線を 99% ブロックし、作品を保護します。

**LESS THAN 1.6% LIGHT REFLECTION**  
 映り込み防止... 反射光を 1.5% 以下に抑えます。作品鑑賞の妨げとなる映り込みがほとんどなく、アクリルが入っていないかのように見えます。

**OPTICAL COATING**  
 映り込みとアクリルによる色かぶり、静電気を帯びるのを防ぐコーティング

表面強度を高めた UV カット・アクリル (3mm、4.5mm、6mm の 3 種の厚み)

**OVER 98% LIGHT TRANSMISSION**  
 98% 以上の可視光線を透過させる高い透明度で、作品本来の色彩を見せます。

世界の有名美術館で採用されている UV カットアクリルです。  
 99% の有害紫外線を遮断しながら、色かぶりも映り込みもない独自の表面仕上げにより、まるで作品を直に見ているかのような最高の展示環境を提供します。ガラスに比べて軽量で割れにくく、大きな作品にも対応します。通常のアクリルと同様の方法でカットすることができます。一方、通常のアクリルのように表面が弱くなく、静電気も帯びにくい。ため、取り扱いが非常に楽な点も特長です。サイズにより厚みが異なります。3mm 厚と 4.5mm 厚は常時在庫、6mm 厚はお取り寄せとなります。

品名	品番	厚み	サイズ
オプティウム・ミュージアム・アクリル	#07133	3mm 厚	1016 × 1524mm
	#07131	3mm 厚	1219 × 2438mm
	#07132	4.5mm 厚	1828 × 2438mm

UV カット  
 ガラス・アクリル

# UV カット ガラス / アクリル ・ その他の保存額装部材

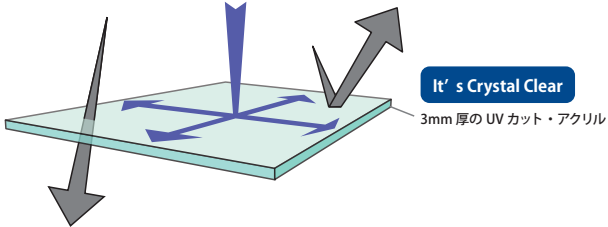
## UV カット アクリル

### トゥルービュー UV カット クリアアクリル

#### BLOCKS 99% OF UV LIGHT

UV カット …  
有害紫外線を 99%ブロックし、  
作品を保護します。

#### 8% LIGHT REFLECTION



#### ALLOWS 92% LIGHT TRANSMISSION

92%の可視光線を透過させます。



有害紫外線の 99%を遮断する保存額装用アクリルです。  
見え方は普通のアクリルと変わりません。  
通常のアクリルと同様の方法でカットできます。

品名	品番	厚み	サイズ
UV カットクリアアクリル	#07139	3mm厚	1016 × 1524mm
	#07138	3mm厚	1219 × 2438mm

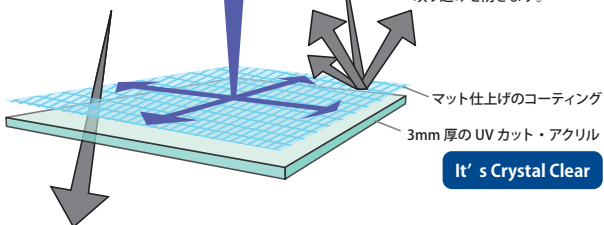
### トゥルービュー UV カット 低反射アクリル

#### BLOCKS 99% OF UV LIGHT

UV カット …  
有害紫外線を 99%ブロックし、  
作品を保護します。

#### 8% SCATTERED LIGHT REFLECTION

マット仕上げのコーティングが  
反射光を拡散させ、  
映り込みを防ぎます。



#### ALLOWS 92% LIGHT TRANSMISSION

92%の可視光線を透過させます。



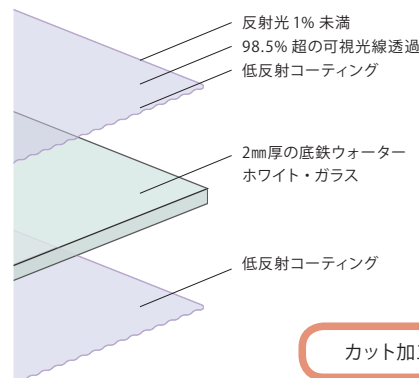
有害紫外線の 99%を遮断する保存額装用アクリルです。  
マット調の表面が光を拡散させ、作品鑑賞の妨げとなる反射を抑えます。  
作品とガラスとの距離(マットの厚み)は 3mmまでが推奨されています。  
通常のアクリルと同様の方法でカットすることができます。

品名	品番	厚み	サイズ
UV カット低反射アクリル	#07137	3mm厚	1016 × 1524mm
	#07136	3mm厚	1219 × 2438mm

## UV70% カット ガラス

### トゥルービュー ウルトラビュー UV70 低反射ガラス

UltraVue® ガラスは、優れた低反射機能が高い評価を受けている TruVue 独自のコーティングをかけたウォーター・ホワイト・ガラスです。この高品質低反射ガラスは 70% の紫外線を遮断して作品を保護しながら、ほとんど目に見えないレベルまで映り込みを抑えます。



- ・鑑賞の妨げとなる映り込みをほぼ解消
- ・最大 70%の紫外線を遮断
- ・ウォーター・ホワイト・ガラスを使用し色かぶりのない透明さ
- ・可視光線透過により輝く色彩とコントラストレベル
- ・表面が丈夫で扱いやすく拭きやすい
- ・低反射コーティング

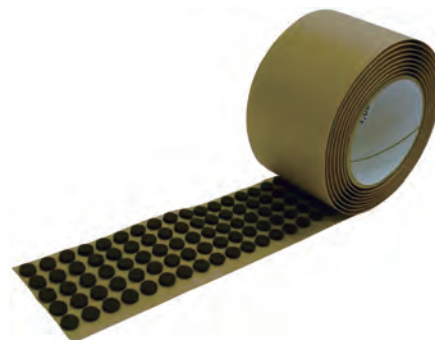
#### 用途

- ▶ ガラスによる色彩への干渉を最小限にしたい作品や写真の額装
- ▶ 紫外線でダメージを受けにくい作品、または紫外線が作品に当たらないように管理された環境に展示される作品の額装
- ▶ 再製作が容易な作品の額装

品名	品番	厚み	サイズ / 入り数
ウルトラビュー UV70 低反射ガラス	#07140	2mm厚	813 × 1016mm / 1 箱 (3 枚)

## その他の保存額装部材

### フェルトパッドバンパー



3mm厚の茶色のフェルトを直径 9.5mmの円形に抜いた小さなパッドです。片面に接着剤が付いていて、額縁の下辺裏側に貼り付けて使用します。壁と額縁とに空間を持たせることによって、空気を流通させて埃がたまるのを防ぎ、水分や虫などの侵入も阻みます。また、額縁の傾きを補正したり、額縁があたって壁面を傷つけるのを防いだりする役割もあります。

品番 #07201 フェルトパッドバンパー 1,000個1巻



1946年に「シカゴ・ダイヤル」として創業したトゥルービューはもともとラジオのチューニング・ダイヤル盤のガラスを製造していました。

その後テレビ画面を生産するようになると、表面のざらつきを抑え、よりクリアな画像を映することができるエッチング技術を初めて開発しました。

この低反射ガラスで 1970 年には額縁業界に進出、映り込みが作品鑑賞の妨げにならない画期的な額装用ガラスが業界に登場しました。

今日では、トゥルービューのガラス・アクリル商品は、作品の美しさを引き立てると共に良好な保護環境を作り出す保存額装用グレーディングの基準となり、カスタムフレーミングから美術館・博物館などでの作品保存用まで、世界中で広く利用されています。

トゥルービューは、この分野の先駆者でありリーダーとして、業界内に存在する最高品質の商品を提供し続けています。



額縁製造用品

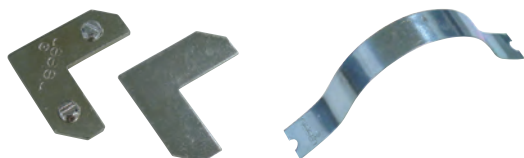
コーナーウェルド・スーパーグルー



非常に接着力が強く、短時間に固まる木工ボンドです。アメリカの額縁業界で広く使われています。V ネイルを打ち込む前にコーナーの断面に適量を塗布しておく、温度・湿度の変化で木材が伸縮したときにできるコーナーの隙間を防ぎます。

品名	品番	容量
コーナーウェルド・スーパーグルー木工ボンド	#07001	470cc
	#07002	3.8 リットル

ニールセン メタルフレーム用金具



コーナープレート/バックプレート

スプリング



オムニハンガー



ギルディドオムニハンガー  
ニールセンギルディド専用

米国ニールセンのメタル製モルディング用のコーナー金具、スプリング(裏板留め)、オムニハンガー(吊金具)です。

品名	品番	入り数
コーナー/バックプレート	#07162	4 セット入り (額 1 組分)
	#07161	約 1000 個入り各 1 箱
オムニハンガー	#07163	2 個入り (額 1 組分)
	#07164	約 500 個入り (額 250 組分)
スプリング	#07167	10 枚入り
	#07168	約 1000 枚入り (大箱)
ギルディドオムニハンガー ニールセンギルディド専用	#07171	2 個入り (額 1 組分)
	#07172	約 500 個入り (額 250 組分)

額縁補修用品

ネイルホールフィラー



釘穴や若干の窪みなどを埋めることができるパテ状補修剤です。ぬるま湯などで低い熱を加えて柔らかくして使います。57グラム入り。

品名	品番	色	
ネイルホール フィラー	#07031	ゴールド	
	#07032	ダークゴールド	
	#07033	シルバー	
	#07034	ブラック	
	#07035	ホワイト	
	#07036	プロンドメープル	
	#07037	ダークプロビンシャルメープル	
	#07038	ダークウォールナット	
	#07039	ライトオーク	
	#07040	マホガニー	
	#07041	ミディアムメープル	
	#07042	ナチュラル	
	#07043	ウォールナット	

補修剤



筆で塗るリキッドタイプの補修剤です。箔調のメタリックな色が揃っています。

品名	品番	色	
ブラッシュリーフ	#07021	ゴールドリーフ 29ml	
	#07022	アンティークゴールド 29ml	
	#07023	シルバーリーフ 29ml	
リキッドリーフ	#07024	クラシックゴールド 22ml	
	#07025	ルネッサンスゴールド 22ml	
	#07026	プラス 22ml	
	#07027	コッパー 22ml	
	#07028	シルバー 22ml	

※実際の商品とは色味が異なる場合がありますのでご注意ください。

## 額装用部材

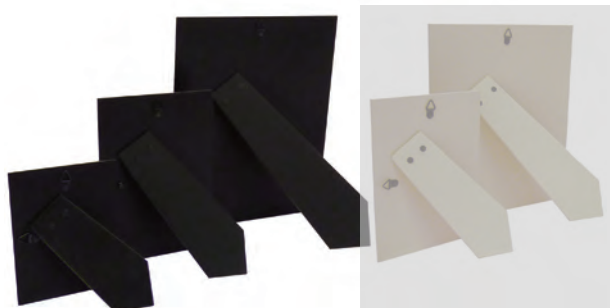
## 額装品用紐



軽量の額装品用平紐から、丈夫なワイヤー入り丸紐まで豊富に揃います。

品名	品番	幅×長さ
平紐 茶色	#07351	7mm幅× 300M 巻
	#07352	10mm幅× 150M 巻 (耐荷重 10kg)
パイレン芯入り丸紐	#07353	4mm幅× 150M 巻 (耐荷重 15kg)
ケブラー 細 (1.5mm)	#07356	200M 巻
ケブラー 太 (2.5mm)	#07357	200M 巻
古代ケブラー入り丸紐	#07355	4mm幅× 100M 巻 (耐荷重 30kg)

## イーゼルバック



フレームにセットする経済的な裏板兼スタンドです。丈夫なメゾナイト（木を粉砕して固めた薄い合板）製で、カットによるサイズ調整はできません。黒とアイボリーの2色が豊富なサイズで揃いますので、額縁に合わせてご利用ください。

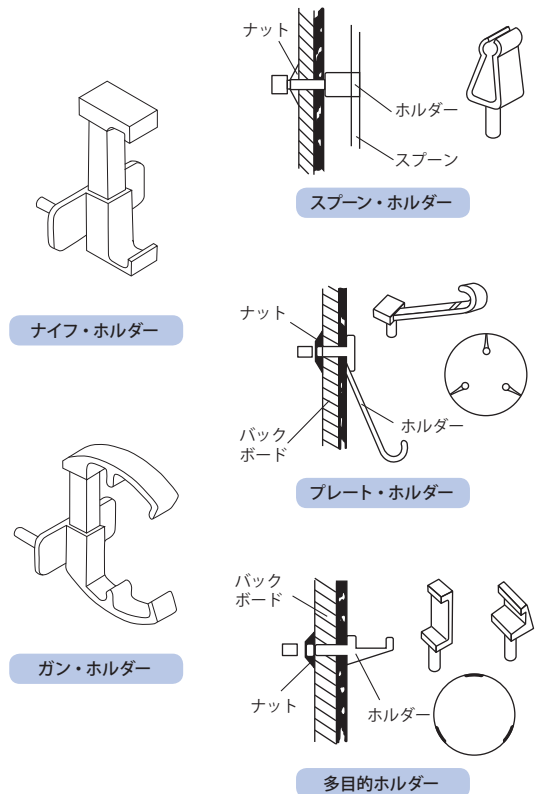
サイズ	対応	黒	アイボリー
102 × 127mm	4 × 5 インチ	品番 #07215	
101 × 151mm	ポストカード	品番 #07220	品番 #NEB171
127 × 178mm	キャビネ判	品番 #07216	品番 #NEB172
203 × 254mm	インチ判	品番 #07217	品番 #NEB101
279 × 356mm	11 × 14 インチ	品番 #07218	
210 × 297mm	A4	品番 #07219	品番 #NEB141
241 × 302mm	八切		品番 #NEB102
243 × 273mm	色紙		品番 #NEB156

## アクリライト 低反射アクリル

作品鑑賞の妨げとなる映り込みを抑えたマット調仕上げのアクリルです。作品とガラスとの距離(マットの厚み)は3mmまでが推奨されています。通常のアクリルと同様の方法でカットすることができます。

品名	厚み	品番	サイズ	梱包数
アクリライト 低反射アクリル	3mm厚	#07135	1016 × 1524mm	2 枚
		#07134	1219 × 2438mm	1 枚

## マイティマウントオブジェクト・ホルダー



立体額装で作品の固定に使用する、透明のプラスチック製ホルダーです。ほとんどのサイズのナイフ、飾り皿、銃、日本刀、ゴルフクラブ、スプーン、その他のオブジェクトに対応します。

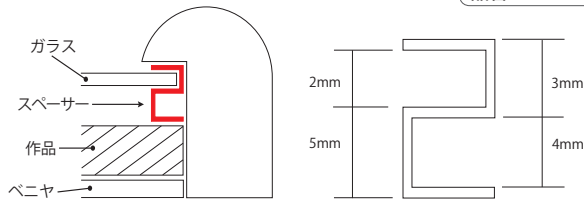
それぞれのホルダーは、裏板に孔を開けてピンを通し、ワッシャーを使って簡単に固定することができます。

品番	種類	対応	入り数
#07221	ナイフ・ホルダー	15 ~ 40mmサイズのオブジェクト	1 個
#07222	スプーン・ホルダー	スプーン又は高さ 25mm 以内のオブジェクト	12 個
#07223	プレート・ホルダー	高さ 30mm以内の皿用	12 個
#07224	多目的ホルダー	厚さ 7mmまでのオブジェクト 厚さ 12mmまでのオブジェクト	12 個 (各 6 個)
#07225	ガン・ホルダー	25 ~ 50mm幅のオブジェクト	1 個

額装用部材

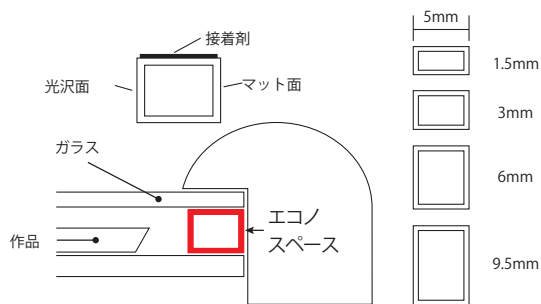
スペーサー (アタッチ)

品番 #07241



国産のガラス押さえです。透明のプラスチック製で、1本の長さは2Mですが、はさみやカッターで簡単にカットできます。使用する向きによって、ガラス/アクリルとマットや作品の間に3mmまたは5mmの空間ができます。1袋20本入り

エコノスペース



ガラスと作品表面に空間を持たせたいときに使用する透明のスペーサーです。酸を含まない安定したポリマーで製造されていて、可塑剤も含まれません。はさみやカッターで簡単にカットできます。側面は片側が艶あり、もう片側が艶なしの仕上げになっていて、好みの向きで使えます。アクリル接着剤が塗布された面をガラス/アクリルに貼り付けて使用します。幅5mmの長方形で、1.5、3、6、9.5mmの4種の厚みがあり、どのサイズも1本の長さは1.52Mです。中は空洞になっているので、細く切ったマットなどを入れて色を見せることもできます。マウントしていないタペストリーをガラスに接しないように額装したいときなどに、特に効果的です。

品名	品番	幅×厚み	入り数
エコノスペース	ES062	#07366 5mm幅×1.5mm厚	20本
	ES125	#07367 5mm幅×3mm厚	20本
	ES250	#07369 5mm幅×6mm厚	12本
	ES375	#07371 5mm幅×9.5mm厚	12本

L-J スーパーワイブ

品番 #07202



約305×457mmのダスターです。繊維屑の出ない、綿と紙のブレンド素材で作られていて、ガラス/アクリルの表面に埃や消し跡を残すことなく、指紋などをきれいに拭き取ることができます。多目的に使用、繰り返しの使用に耐えます。1袋90グラム、約98枚入り。

白輪ゴム



ラーソン・ジュールのカスタムフレーム用カプセ箱の蓋を留めるのに使用している白い帯状の輪ゴムです。

品名	品番	直径×幅	入り数
白輪ゴム	#07361	65号 直径250mm×幅10mm	170個
	#07362	80号 直径320mm×幅14mm	100個
	#07363	100号 直径380mm×幅18mm	60個

L-J フレームーズ・エプロン

品番 #07206



黒地に LARSON・JUHL の金ロゴが入ったエプロンです。内側で3つに仕切られたポケットが付いています。動作の邪魔にならないよう、裾は丈が短めになっています。

L-J メジャー

品番 #07207

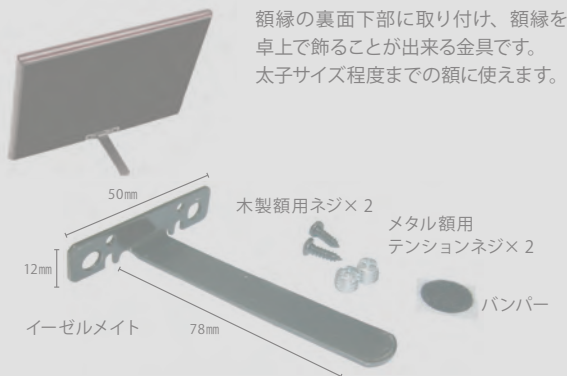


LARSON・JUHL のロゴが入った3M巻きのメジャーです。スチール製のものとしては珍しく、先端5センチ程は目盛りがないので、作品や額のサイズを正確に測るのに重宝します。3箇所にとッパーが付いていて機能的です。裏面にはクリップも付いていて、エプロンなどにかげられます。



イーゼル類

イーゼルメイト



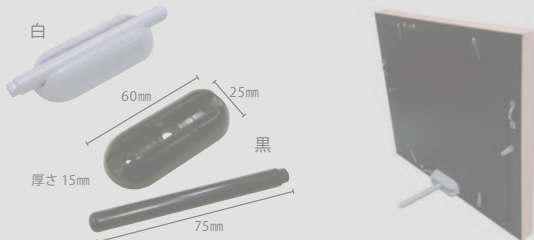
額縁の裏面下部に取り付け、額縁を卓上で飾ることが出来る金具です。太子サイズ程度までの額に使えます。

イーゼルメイトは額縁下辺の裏面中央に取り付けます。額の素材によって、2種類のネジとネジ穴が用意されています。木製の場合は先端の尖った小さいネジ（小さいネジ穴対応）を、金属製の場合は先端の平たい大きいネジ（大きいネジ穴に対応）をお使いください。メタル製の額の場合は、額裏のチャネル部にイーゼルメイトを挿し込み、ネジでテンションをかけて固定します。イーゼルメイトの足部分先端の下側（接地部）にパンパーを貼ると安定します。

品番 #07702 イーゼルメイト 1セット

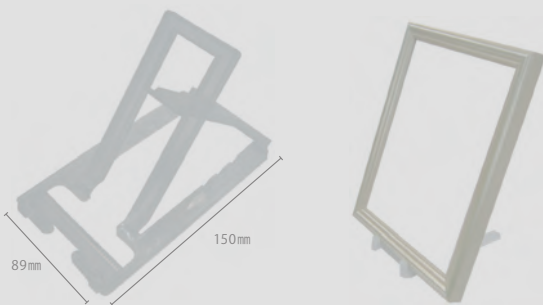
プラスチックスタンド

A3、四切程度までの額やパネルを簡単に卓上で飾れるスタンドです。木製額には付属のネジで、アクリルパネルなどには樹脂用接着剤や強力接着テープで留められます。額縁にネジ留めする場合、縁幅（裏面の幅）18mm以上のものが対象です。額以外に店頭POPなど紙ボードのスタンドとしても便利に使えます。



品名	品番	色	入り数
プラスチックスタンド	#PS01	白	4セット入り
	#PS02	黒	4セット入り

プラスチックイーゼル



額縁を簡単に立てて飾れるプラスチック製イーゼル半透明で目立ちません。軽量でコンパクト、使わない時は折りたたんで平らに収納出来ます（収納時6mm厚）。A4サイズ程度で厚さ35mmまでの額に使えます。複数並べてより横幅の広い額も飾れます。

品番 #PE01 プラスチックイーゼル 1セット

額縁用壁掛け金具

ハングマン アpartmentハンガー



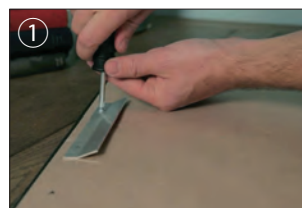
取り付け時に壁にできるだけ傷を付けないように、壁用のブラケットの裏にはクッションが付いています。

細い釘を斜めに打つことで、石膏ボードの中空壁にも簡単にしっかり取り付けることができる突溝金具です。航空機の機体にも使われる高品質のアルミ製で、軽量で強度に優れています。

幅12mm以上の木製の額縁に対応しています。壁用ブラケットにはめて使える水平器が付いているので、初めてでも簡単にまっすぐ額をかけることができます。取り付け時に壁をできるだけ傷つけないように、壁用ブラケットの裏にはクッションが付いています。ネジ留めする場合よりも壁に残る穴が小さくて済むので、外した後の補修も簡単です。取り付けた状態での壁と額縁との空間は約8mmです。

品名	品番	長さ	耐荷重
ハングマン アpartmentハンガー	#07601	127mm	22kg
	#07602	305mm	45kg
	#07603	457mm	68kg

ハングマン・アpartmentハンガーの取り付け方



額用ブラケットを額縁の裏側に付属のネジで取り付けます。



壁用ブラケット（背面にパッドの付いているほう）を付属の釘で壁に取り付けます。水平器をブラケットの溝にはめて真っ直ぐになるよう取り付けます。

釘1本につき10ポンド（約4535グラム）の耐荷重です。架ける額の重さに応じ必要な本数を打ってください（できるだけ多く使うことをお勧めします）。



壁のブラケットに額のブラケットを掛けます。

ブラケットが正しい位置にはまっているかどうか必ずご確認ください。横にスライドさせて位置を確認するか、額を5mm程度上に持ち上げた状態で手前に引いてください。正しい位置にかかっていれば外れません。

※ 水平器に額が当たって浮く場合は、水平器を取り外して掛けてください

※上記メーカー公表耐荷重は金具本体のもので、壁の強度・構造、及び額の強度にもご留意の上ご利用ください。

額縁用壁掛け金具

ハングマンヘビーデューティー



化粧ボード、合板、コンクリート、グラウト詰め、煉瓦、漆喰など様々な素材の壁及び中空壁に取り付け可能なネジ「ウォールドッグ」が付属した突溝金具です。  
航空機の機体にも使われる高品質のアルミ製で、軽量で強度に優れています。  
幅 12mm以上の木製の額縁に対応しています。  
壁用ブラケットにはめて使える水平器が付いているので、初めてでも簡単にまっすぐ額をかけることができます。取り付けた状態での壁と額縁との空間は約 8mmです。

※コンクリートや煉瓦については下穴が必要です。また、中空壁の場合はできるだけ芯材の位置を選んで取り付けをお勧めします。

品名	品番	長さ	耐荷重
ハングマン ヘビーデューティー	#07401	152mm	34kg
	#07402	254mm	45kg
	#07403	457mm	81kg
	#07404	762mm	136kg

ハングマン・ヘビーデューティー/ライトの取り付け方



① 額縁の裏に付属の短いネジを使って金具を取り付けます。最初に錐などで浅い穴を開けておくとネジが簡単に綺麗に入ります。

※ 細いフレーム、柔らかい木材や樹脂でできたフレームの場合は、それぞれに適した木ネジのご利用をお勧めします。



② 付属の長いネジ（ウォールドッグ）で壁に金具を取り付けます。付属の水平器は金具の溝に入れておきます。まず、いずれか一方の端をネジで留め、水平器を確認して反対側の端をネジで留めます。



③ 額縁側の金具を壁側の金具に掛けます。

※ 水平器に額が当たって浮く場合は、水平器を取り外して掛けてください

ハングマンライト



化粧ボード、合板、コンクリート、グラウト詰め、煉瓦、漆喰など様々な素材の壁及び中空壁に取り付け可能なネジ「ウォールドッグ」が付属した突溝金具です。  
ヘビーデューティーよりもブラケットの厚みがやや薄い、耐荷重の低いモデルです。  
幅 12mm以上の木製の額縁に対応しています。  
壁用ブラケットにはめて使える水平器が付いているので、初めてでも簡単にまっすぐ額をかけることができます。  
取り付けた状態での壁と額縁との空間は約 8mmです。

※コンクリートや煉瓦については下穴が必要です。また、中空壁の場合はできるだけ芯材の位置を選んで取り付けをお勧めします。

品名	品番	長さ	耐荷重
ハングマンライト	#07405	127mm	27kg
	#07406	305mm	45kg

ピクチャー・パーフェクト

壁にびったり、真っ直ぐ固定できる壁掛け金具  
細釘を使用して、壁の穴が目立たず、スマートに架けられます。



- ◎ 狙った位置に失敗なく簡単に架けられる
- ◎ 壁にびったり、傾かない
- ◎ 万一の地震でも外れにくい
- ◎ 22.6 キロまでの額やミラーに対応  
※壁や額の強度は考慮しない金具本体の耐荷重
- ◎ グルーピング（複数のまとめ架け）も簡単、きれい

セット内容



品番 #07701 ピクチャーパーフェクトハンガー 1セット

※上記メーカー公表耐荷重は金具本体のもので、壁の強度・構造、及び額の強度にもご留意の上ご利用ください。

## 額縁用壁掛け金具

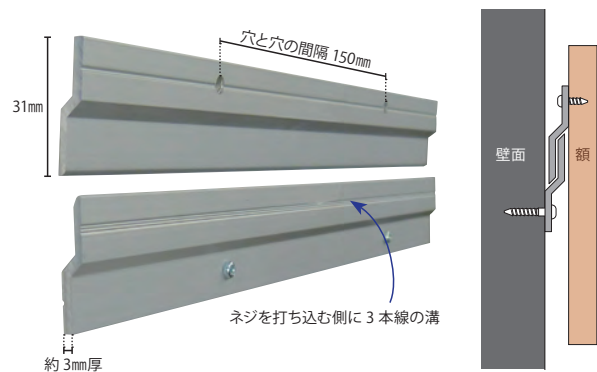
## セキュリティハンガー



盗難や落下を防ぐ、ロック付きの壁架け金具です。設置と取り外しには専用レンチが必要です。幅 15mm以上の木製額と、ニールセンのメタル額の両方に対応しています。公共の場に作品を飾る際の盗難防止や地震対策に、また人や物がぶつかって額縁が落ちる恐れのある場所（子供部屋など）での安全確保にお勧めします。

品名	品番	入り数
セキュリティハンガー	#07141	1袋1セット入り
	#07142	徳用袋 100セット入り
セキュリティハンガー用レンチ	#07143	1本

## セキュリティバー

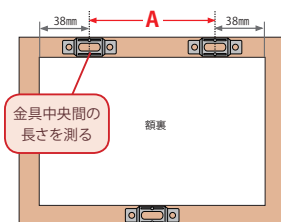


突溝方式の壁面取り付け用金属棒材です。額やパネル、キャンバス枠の裏側にバーをネジ付けし、対となるよう壁にもバーをネジ留めし、上から落とし込み固定します。壁からの浮きも少なく（ピッタリ固定も可能）、2Mの長さで大型額にも安心です。※ネジは付属していません。

品名	品番	入り数
セキュリティバー 31mm幅×2M	#07146	2本
	#07147	20本

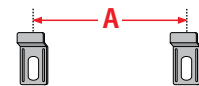
## セキュリティハンガーの取り付け方

- ① 木製額の裏面に額用の吊金具を取り付けます。



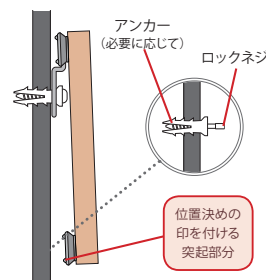
上の辺は左右の縁裏内側の端からそれぞれ 38mmの位置に金具の中心を合わせて2個、下の辺は中央に金具の中心を合わせて1個を使用します。上の辺に取り付けた2個の金具の中心から中心までの距離(A)を測ります。メタル額の場合は、手順②から始めます。

- ② 壁用の吊金具を取り付けます。



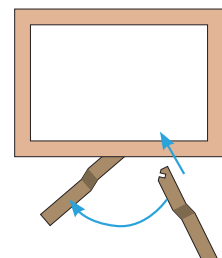
木製額の場合は①で測った上の辺の2つの金具の中心から中心までの距離(A)と同じになるように取り付けます。メタル額の場合は額の大きさと金具のサイズにより適正な位置を決めて壁用の吊金具を取り付けてください。

- ③ 壁用のロックネジを取り付けます。



木製額の場合は額の上辺に取り付けた金具を壁側の吊金具にはめ、額の下に付けた吊金具を壁に押し当てます。吊金具表面の突起で壁に印がつきますので、その位置に合わせてロックネジを取り付けます。メタル額の場合は上辺の額裏の溝に直接壁の吊金具をはめます。壁側に取り付けた2つの吊金具の中心と額裏の下辺の溝の中央の交わる位置に鉛筆で印を付け、その位置にロックネジを取り付けます。

- ④ ロックネジをレンチで回転させて額を壁に固定します。



木製額の場合は額の上辺の吊金具をまず壁の吊金具にはめ、それから下の吊金具にロックネジを押し込みます。メタル額の場合はまず壁側の吊金具を額裏上辺の溝にはめ、それから額裏下辺の溝にロックネジを押し込みます。専用レンチでロックネジを90度回転させてロックします。額を壁から取り外す際も同様に専用レンチでロックネジを90度回転させて外します。

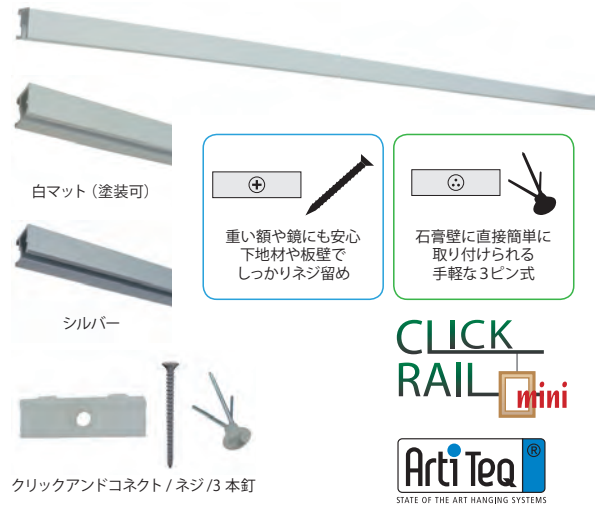


クリックレール



オランダ製のスタイリッシュなピクチャーレールです。専用の取り付け部品を壁に一定間隔でネジ留めし、その部品にレールを押し付けてはめ込むので、ひとりでも簡単に取り付けられます。レール留めのネジが見えず、カーテンレールに使われるようなランナーもないスマート・デザイン。幅 25mm、奥行 8.5mm、レール 1M あたりの耐荷重 20kg のクリックレールは、白艶、白マット、ブラッシュト・シルバーの 3 色展開で、白マットは好みの色に塗装することも可能です。レールや取り付け部品など単品の他、ハンギングコードとフックまでがセットになったパッケージも用意しています。

クリックレール・ミニ



オランダ製のスタイリッシュなピクチャーレールです。幅も厚みも 12mm の小型レールは目立ちません。レール留めのネジが見えず、カーテンレールに使われるようなランナーもない、すっきりスマートなデザインです。クリックレール・ミニの取り付け部品は、下地材や板壁にネジ留めする (レール 1M あたりの耐荷重 20kg) か、または石膏壁に直接 3 本の細釘で取り付ける (レール 1M あたりの耐荷重 10kg) こともできます。白マットとシルバーの 2 色展開で、白マットは好みの色に塗装することも可能です。レールや取り付け部品など単品の他、ハンギングコードとフックまでがセットになったパッケージも用意しています。

クリックレール・プロ



オランダ製のスタイリッシュなピクチャーレールです。専用の取り付け部品を壁に一定間隔でネジ留めし、その部品にレールを押し付けてはめ込むので、ひとりでも簡単に取り付けられます。レール留めのネジが見えず、カーテンレールに使われるようなランナーもなく、その上クリックレール・プロの場合はハンギングコードの先端部の金具も完全に隠れます。幅 37.5mm、奥行 9.5mm、クリックレールよりもやや大きなクリックレール・プロはその分耐荷重もレール 1M あたり 50kg で、安全性に優れています。白マットとブラッシュト・シルバーの 2 色展開で、白マットは好みの色に塗装することも可能です。レールや取り付け部品など単品の他、ハンギングコードとフックまでがセットになったパッケージも用意しています。

トップレール



天井下地にネジで直接取り付ける最も経済的でシンプルなピクチャーレールです。幅 7mm、奥行 14.3mm。耐荷重はレール 1M あたり 20kg です。



アーティテック

オランダ、ティルプルのアーティテックは、1995 年にピクチャー・ハンギング商品の製造・販売を始めました。高品質の素材と良質なデザインとの組み合わせ、使いやすさ、優れたサービス、品質に比べて割安な価格、を目指し、社内の開発チームが市場のニーズやトレンドに合わせた商品をデザインしています。また、環境安全に配慮した製造プロセスと、商品の安全性にも大きな重点を置いています。

詳しい商品ラインナップは「壁掛け金具とピクチャーレール」カタログをご参照ください。

ピクチャーレール

コンビレール・プロ・ライト



クリックアンドコネクト/ネジ



ピクチャーライトとハンギングシステムが一体になったピクチャーレールです。

レールの端から電流が供給されるので、ライトは個々の電源なしでレールの自由な位置に取り付けられます。

幅 37.5mm、奥行 16mmのレールは丸みを帯びた形状で、耐荷重は 1M あたり 50kg です。

ライトはフィリップス LED の 4w (ハロゲン 20w 相当) と 7w (ハロゲン 35w 相当) が用意されています。



ピクチャーレール用部材

ハンギングコード



ワイヤー

ベルロン

ベルロン  
クリックトゥフィックス

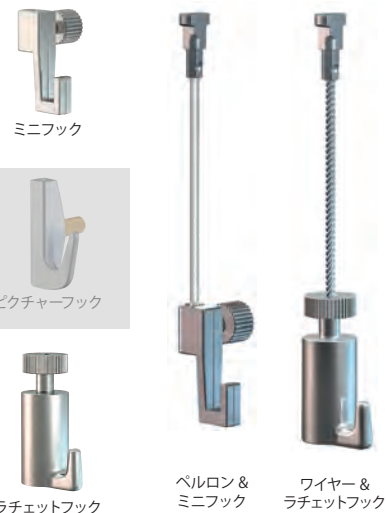
ベルロン  
ループ頭



金属製のワイヤー、透明なベルロン製コード、金属棒のロッドがあります。全て 1本の耐荷重は 20kg で、全てのレールに共通で使用することができます。ヘッド部の形状は、レールの端から入れる「スライド式」と、レールのどの位置からでも出し入れ可能な「ツイスト式」の 2種類があり（ロッドはツイスト式のみ）、ベルロンの「ツイスト式」にはロック式も用意されています。また、他社製ピクチャーレールのランナーと共用するためのループ頭ベルロンもあります。

※クリックレール・ミニにお使いいただく場合は耐荷重がネジ留めの場合で 1本 10kg、3本釘留めの場合で 1本 5kg と低くなります。

フック



ミニフック

ピクチャーフック

ラチェットフック

ベルロン &  
ミニフック

ワイヤー &  
ラチェットフック



ロッカーフック

経済的なミニフック（耐荷重 4kg、ベルロンコード専用）とピクチャーフック（耐荷重 7kg、ベルロンコード専用）、ヘッド部分を押し込むとフックの上下が簡単なラチェットフック（耐荷重 15kg、ワイヤー、ベルロン、ロッドの全てに対応）があります。

ワイヤーとフック、ベルロンコードとフックのセットパッケージもあります。

モールドイング  
ファイル断裁機

額縁組機・消耗品

マルチメディア  
カッター

マットカッター

コンプレッサー

ハンドツール

ボード類

額装用テープ・  
接着剤

UVカット  
ガラス・アクリル

額縁製造部材  
額装用部材

額縁用  
壁掛け金具類

ピクチャー  
レール

店舗什器類  
販促物



■ お問い合わせは

LARSON・JUHL

ラーソン・ジュール・ニッポン株式会社

<http://www.larson-juhl.co.jp/>